



# شہزادہ جہانگیر

تقدیم کے بہادر

شہزادہ جہانگیر کے حالات زندگی

منشی رحیم سنگھ صاحب انوار

ناول منشی لاہور

دہلی دارالافتاء تصنیف

جلد اول

حافظ احمدی پبلشرز لاہور



دنیا میں متفرق مذہبوں اور جدا جدا فرقوں کی اس قدر کثرت دیکھ پڑتی  
 ہے کہ مقبول اور منقول میں تمیز انسانیت کے باہر سے کیونکہ کوئی شخص قص  
 تصدیق سے خالی نہیں۔ اب اگر معائنہ کے ساتھ ناظرین حقیقت حال کا ملاحظہ  
 فرماو۔ تو صاف یہ کلمات زبان پر لائیں گے کہ ابو البشر آدم کہ سالہ باکلا غلط  
 انسانیت پیدا کر کے نہیں بلکہ بہت سے مختلف اشخاص سے  
 ۔۔ اور حضرت آدم کے وجود سے بہت عرصہ پیشتر انسان زمین پر موجود تھا  
 جو کروڑوں سال کا زمانہ ہوتا ہے۔ پس ہم نہیں سمجھتے عیسوی محمدی یہودی  
 مذہب کے لوگوں نے کس لئے حضرت آدم سے سلسلہ پیدائش کا ان پلہ کیا۔ جبکہ  
 ان کی کتابوں اور ان کے مقولوں سے یہ بات ظاہر ہے کہ آدم سے  
 ہم موجود تھا۔ چنانچہ پادریوں مولویوں کی تمام وہ حکمت جو دنیا میں دین  
 محمدی پھیلانے کیلئے کی جاتی ہے ایک فیصد سوائے عیاری سے کہ نہیں  
 ۔۔ ویدوں کے سوا کوئی کتاب یا تواریخ ایسی دستیاب نہیں ہوئی جس  
 میں دیوؤں کا صحیح حال معلوم ہو اس بلکہ کسی مریخ ابتدائی آفرینش کی  
 بیاں نہ ہونے سے کچھ عقوبت مریخوں کی تشریحات کے تحقیق دانہ  
 ۔۔ اعتبار نہیں ہو سکتا۔ اور کامل تحقیقات کے ساتھ یہ امر بے شکوت کو پیش کیا

جس کے متعلق تمام کتابوں سے رگوں پر سب سے پہلی کتاب ہے جس میں پیدائش دنیا کا صحیح  
 حال مذکور ہے۔ بس برجوات بالآریہ مذہب کے علاوہ دنیا کے کل مذاہب محسوس  
 بناؤلی اور ناقابل اعتبار ہیں۔ کیونکہ ہر ایک مذہب میں قریب قریب آدم پرستی بت پرستی  
 تہذیب پرستی جانوروں پرستی ہے چونکہ مجھے کسی مذہب سے ذاتی کاوش نہیں اور نہ میں  
 کسی مذہب کی توہین کرتا ہوں کیونکہ ہر شخص کا مذہب اس کے عقائد کے مطابق سچا اور اسکا  
 پیشوا برحق ہے۔ لیکن بقول دہرم دیپ پینڈت **لیکھن ارم** آریہ شہید کی دلی  
 اس اپیل کی ضرورت محسوس ہوتی ہے۔ جو انہوں نے قوم کی خدمت میں یہ خیال  
 کرتے ہوئے کہا تھا اب وہ وقت آگیا ہے کہ بھارت ہومی میں اس سرے سے اٹھس  
 سرے تک مذہبی جوکش بگڑا دیا جاوے۔ اور خاص آریہ دہرم کے پاک اصولوں کو جیسا  
 کہ ویدوں میں تحریر ہے۔ بے نقارہ کی چوٹ مٹ نہ کر دیا جاوے۔

کیونکہ بقول لالہ سچے چندر مرجم زمانہ حال میں آریہ دت نوکیلیوں کو ٹہر کر  
 کیٹے بڑے بڑے اثر و نامہ پھیلانے کے کھڑے ہیں اور رات دن کے نقطہ انقلاب  
 بناروں اور نابھوں کو نگل جاتے ہیں۔ ان اثر و نامہوں میں سب سے بڑا اثر و نامہ  
 عیسائی مذہب ہے۔ جو مختلف فدیوں سے ہمارے پوتروں کے باکالوں کو  
 پہلا پہلا کر نگل رہا ہے۔ اس کے منہ محمد بن صاحب بھی اس کے کوشاں ہیں۔  
 چنانچہ ہر کس و نا کس کے دل میں پچھے دہرم کا امرت لوانے اور ملک کے  
 سدا رگی اس بڑا کر دیگر تجویز نہیں ہو سکتی کہ جہاں وید کے اوپدیش اور اصول  
 سے کام لیا جائے وہاں ساتھ ہی ساتھ ملک کی قدیم عظمت اور شوکت کے تواریحی  
 حالات نہایت تحقیق کے ساتھ جمع کر ملک و قوم کے سامنے پیش کیے جائیں کیونکہ  
 بلا معلومات و آسانی یہ امر قریب قریب بے پایاں ہے کہ کوئی قوم ترقی نہیں کر سکتی اور  
 ایک عظیم الشان قوم کہلانے کا بھی فخر و اسبستحقاق نہیں رکھتی۔

پس مذہبی جوکش اور سدا رگیٹے پراچین آریہ پرشوں انکی تحقیقاتوں  
 ان کے علوم اور کارناموں کے حالات فراہم کرنا اور قوم کے بچے بچے کے ہاتھوں

میں پوچھا کہ بہت ہی ضروری امر ہے۔ اس لیے راجہ اپنے سلسلہ کا یہ چھابٹر ملک  
 و قوم کی سیوا میں پیش کرتا ہے۔ جو ہمارا جوہر ہے۔ واپس دہار دواو جین کی مکمل  
 سوا لکھری ہے۔

اس کے مطالعہ سے ہندوستان کے برادروں۔ دولتمندوں۔ عظمندوں  
 عالموں کے کارناموں کے کہو جیسے کا غالباً عوام الناس کو مشرق پیدا ہوگا۔ اور  
 ان امور کی پوری صراحت ہو جائے گی کہ جو ملک آج کل نیم و منشی بن رہا ہے وہ چودہ  
 سو برس پیشتر کس عروج پر تھا۔ اور اب اس کا کیا حال ہے۔ تاکہ ہمارے بھائی  
 دشمنوں کے فریب سے واقف ہو کر ان سے بچنے کی کوشش کریں۔  
 اوم شانتی۔

پبلک کا خادم۔ رگہیر سنگھ اہلکا۔

درمیں اجمیر

# اوم شیرمان

مہاراجہ بھوج وائے اوچین کی  
سوانح عمری

(خلاصہ تمہید)

مہاراجہ بھوج کے چند خلافت کو مورخان یورپ نے ایک ایسی نڈبند  
حالت میں ڈالا ہوا ہے کہ عام و خاص کو یہ تمیز نہیں ہوتی کہ وہ کب اور کس سمت میں  
کیونکہ اکثر اسی کو مہاراجہ ذکر کر دیتے ہیں جو سہ سے بہت عرصہ پیش ہوا اور  
قبل از مسیح اس نے اپنا سمت قائم کیا جس کے وزیروں میں کالیداس  
ملک الشعراء مصنف شکستہ ایک مشہور و معروف شخص تھا اور اس کا وہ زمانہ

تھا۔ جب یہود نہت آریہ درت سے گزر کر دور دراز ملکوں میں پہنچ کر ہندوستان  
سے خارج ہو رہا تھا۔ اور اس کی کوشش مثل سے اور سرنوبیتہ نہ تھی۔

دھرم کا پرچا ہم بھولا تھا۔ یہاں گئے ہننے والے آریہ ارتھتات نہ  
تھے۔ پھر گہر دیدوں کے منتشر ہر اور سر ملی آواز سے گائے جانے لگے۔ مگر  
آجکل کے مشرقی علماء اس مشہور عالم ہمارا جہ بکرا جیت اعظم کی ہستی سے  
بھی منکر ہیں۔ جو آریہ درت میں بلا شرک و غیر سے عرصہ دراز تک شہنشاہی  
کرتا رہا تھا کہ ۱۰ رئیس اور راجے اس کے ماتحت تھے۔ اُنہی نے روم کو  
فتح کیا قوم تھن کو زیر کر لوگوں کے قرضے چکائے کہ جب کائنات کا لہر اس کی تحریک  
کر دے کتاب جو تروہا پہن۔ بکریم پر بند سے بخوبی ملتا ہے۔ اور وی انبول و سرخ  
بھی اپنی کتاب میں اسی امر کی تائید کرتا ہے۔ علاوہ انہیں اور بہت سے اسی قسم کے  
ثبوت ہیں۔ جو پلٹ لیکر آریہ مہا فرس نے اپنی کتاب تاریخ دنیا کے حصہ دوم میں  
فرماتے ہیں۔ ہماری تحریر کردہ سوانح عمری ہمارا جہ بکریم میں موجود ہے۔ پس ہم  
مندرجہ بالا اعتراضوں کو چھوڑ کر جو سراسر یہودہ اور فضول ہیں۔ اب اس امر پر  
غور کر بیٹھے۔ کہ ہمارا جہ ہرج کون تھا۔ کب پیدا ہوا۔ کس سند و سمت میں  
تخت نشین ہوا۔ اس کی نسبت تحقیقات بسیار سے یہ پتہ لگتا ہے کہ وہ ستم  
بکرمی میں تخت نشین ہوا۔ اور تخت نشینی کے وقت اس نے سب میں بڑا جوا کم  
کیا یہ تھا کہ ہرج پال کے قریب اپنی پیدائش کا دوش دھو کر نے کیلئے ایک بہت بڑا بند  
باندھا۔ جو آجکل علماء رومی جو پال میں پگھلا ہوا ہے۔ اور اہلیت کو تین چار لاکھ  
روپیہ سالانہ کا اس سے فائدہ ہوتا ہے۔ اس راجہ کے بارے میں ہر جہت سے جنہوں کو کائنات  
اعلیٰ درجہ کا عیاض و دلاندریش اور دانشمند ہو گزر رہے۔ اور اس کی نسبت یہ  
بھی روایت ہے کہ وہی کوک شاستر کا مصنف ہوا ہے۔ ہمارا جہ ہرج کی  
نسبت اکثر ہرانی تواریخوں کہتوں روایتوں اور سنگا سن تیسری جیسے کہانیوں اور  
پایا جاتا ہے کہ وہ ہمارا جہ بکریم سے چند ال باوقاف نہ تھا۔ لیکن ۔۔۔



ہندوستان کا ہزار چاروں درجہ کا کریم النفس اور عادل تھا۔ شب و روز عبادت پر لگا  
 رہا۔ مولوں کی وادہسی میں مصروف رہتا تھا۔ اس کے عہد میں ہندوستان  
 مندہ ہو گئے تھے اور رزلی سے بدیل شخص بھی صاحب علم تھا۔  
 اس ہمارے سمیت بکری میں تخت نشین ہو کر ستائیس تک راج کیا اور اس  
 سمت ہمارا جبر کا جیت اعظم وہ سنگھ کاں یا کہ جس میں ۲۰ پتلیاں خلائی خاص کی جگر  
 تھیں۔ اور ہر ایک پتلی کے جسم پر ہمارا جسم بکرم کے جدا جدا کارنامے کندہ  
 تھے۔ ۷۰ ہر ایک ایک جہت غیر سبقت ان کارناموں کے مطالعہ سے حاصل کر  
 سلطنت کو چھڑا دینا سے منہ موڑ عبادت الہی میں مصروف ہو گیا تھا اور ۶۰ برس  
 عبادت کرنے کے بعد دنیا سے ہی اسے چھوڑ دیا تھا۔ یعنی وہ راہی ملک عدم ہوا  
 لیکن اپنی ماں اور باپ کی وفات کے بعد جو طرح اس نے اپنے چچا راجہ  
 منج کو شرمندہ کر رکھا وہی ارجین حاصل کی اور اپنا وقت ملک کی بہبودی اور  
 انتظام میں صرف کیا۔ اس کا اندازہ اس کے اس حکم سے لگایا جاتا ہے کہ اس  
 نے اپنی سلطنت میں عام طور پر یہ اعلان دیدیا تھا کہ سال بھر کے اندر جو عورت  
 یا مرد و رال سلطنت دار و اوچین یا اس کے کسی حصہ میں جاہل دیکھا یا یا جاوگا  
 وہ ملک کے باہر نکال دیا جاوگا۔ چنانچہ اس حکم کا رعایا پریشانگ اثر ہوا کہ اس  
 کے راج میں کوئی شخص بھی جاہل مطلق نہ رہا۔ اور جب ایک پنڈت مارکند  
 نے پوران اور بوشیو پوران تصنیف کر اس کے حضور میں پیش کیئے تو اس نے  
 اس کے ہاتھ کٹوا دیئے اور ان چالاکوں کو روکا جو مضر خلاق ثابت ہوئے۔ مگر  
 برعکس اس کے جس کسی پنڈت نے علمی اخلاقی تاریخی و معانی مذاق کے گوشت  
 تیار کیئے وہی کو انعام و اکرام سے نازا مال کر دیا۔ ملک کے ہر حصے میں شغافا نے  
 اور محتاج غائے قائم کئے۔ بڑی بڑی چستہ اور سنگھوں سڑکوں نکلو ایس ویدک  
 تعلیم کی پاٹ تھالہ اور کالج قیام ہوئے نئے نئے قانون امن و آسائش رعایا کے  
 لیے تیار کئے گئے۔ وہ بدعہام میں فریادی کیلئے ایک بڑی ہی ذرخیر میں چھٹی

ملکوالی کہ ہر شخص جمہوریت چاہیے فرما دیتے۔

اغرض یہ کہ اس کے دلائل کسٹھ میں طرح طرح کی خوش

اور اس کے ملک قوم کو حاصل ہوئی۔ اب اس موقع پر ہمارا

ہے۔ تاویلیک ہم آریہ وراثت دیش کے عروج و اقبال اور بار و زوال کا مختصر بیان  
تحریر کریں۔ ثابت نہ کر دیں کہ وہ کون سے اصول موضوعہ ہیں جو قومی ترقی اور  
منزل کا سبب ہوتے ہیں اور جن کی کمی بیشی قومی ہستی کو زیر و زبر کر سکتی  
ہے۔ پس قبل اس کے کہ ہمارا ہمہ چونچ کے حالات وضاحت کے ساتھ بیان  
کیئے جائیں۔ پہلے بد نصیب بھارت کی سنتان کی ادبار و زوال کی کہانی  
تحریر کی جاتی ہے۔

## بد نصیب بھارت کی سنتان کے ادبار و زوال کی مختصر کہانی

حکمائے مغرب نے انسانی تہذیب اور تمدن کے کل فروع پر غور کر کے  
مسئلہ ترقی و منہرلی قومی ہستی کا اس طرح حل کیا ہے۔ دنیا میں وہی قوم  
ترقی کرتی ہے۔ جو اپنی روزانہ ضروریات کے اسباب بہیا کرنے پر قادر  
ہو۔ ایسی قوم کا تمدن رفتہ رفتہ اپنی کل ضروریات کا خود ہی بالواسطہ یا  
بلا واسطہ کفیل بنتا جاتا ہے۔ اس کا پایہ استطاعت بھی بلند ہو جاتا  
ہے۔ مگر برعکس اس کے جو قوم اپنے مرتبہ سے گر گئی ہو۔ اس اپنی ضروریات  
کے سامان بہیا کرنے میں قاصر ہو۔ علم و ہنر کے گریز کر لے تو بجائے اس کے  
کہ اسی کے شخصی معاش کو فروغ دیو۔ عسرت و احتیاج افسردہ ملی اسی کے

ہم کو ہے اب اندر کو بے نور کر دیتی ہے۔

شارہ میں ہوا کرتی تھی وقتاً بہ وقتاً کا مندرجہ بالا بیان ہی ایک احوال ہے  
درت ویس میں اصول ترقی کی پابندی و طر خواہ ہوتی  
ہی تھی۔ یہ ملک علم و فضل کی کان اور موجد فن کیلئے مایہ ناز تھا۔ لیکن  
جونہی دیدوں کے زمانہ تھے بے انت انتظاموں سے ہٹا کھایا اور زمانہ منو کے  
بعد اسوں کی طاقت زایل ہو کر رہائش اندہا بھارت کا وقت بھی گزر گیا تب  
شاہنشاہ مت کا عروج ہوا۔ بودہ مت جین مت بھی پھیلنے لگا اسی زمانہ میں  
یہودیوں پارسیوں نے حملے کرنے شروع کیے۔ لیکن دوران سلطنت مہالہ  
چند گہشت، میر بکراجیت اعظم شاہاہن منج و ہونج اہل ہند نے اپنی گری  
ہوئی حالت کو سنبھالا اور حملے آوروں کے دانت ایسے کھٹے کھٹے کر بار و گرا کر  
ہند پر حملے کرنے کی جرات نہ ہوئی۔

کوزمانہ مہا بھارت سے بعد مہاراجہ ہونج ملک باسندھکان ہند ایک  
ہی مذہب و ملت کے لئے اڑتے رہے۔ مگر دوار کا سے خارج ہونے کے بعد  
کوشش کی اولاد نے سندھ ہندی کے دفوں طرف جہت گیری راستوں  
کی بنیاد ڈالی اور گنج گڑھ دشمنوں نے دو قلعہ گنجی المعوف غزنی۔ گراہ گھاٹ الموت  
گڑھی دہات تعمیر کرائی اور اپنی سلطنت پھیلانے لگے۔ توان پر روم اور خراسان  
کے بادشاہوں نے حملہ کیا۔ گجینی کے مقام پر راجہ گنج مارا گیا اور اکا بیٹا سا باہن  
پنجاب کی طرف بھاگ گیا۔ اس نے سلوان کوٹ جوہ سیا لکوٹ کہلاتا ہے آباد  
کیا۔ اسی طرح گراہ گھاٹ بھی تباہ ہوا۔ آخر کار مذہبی تفریق کے ساتھ جو زمانہ مہا بھارت  
کے بعد ہونا شروع ہو گیا تھا۔ قومی اخوت کا سلسلہ ہی ٹوٹ گیا اور اس زمانہ میں مذہب  
میں جو وقتاً فوقتاً انقلاب عظیم پیدا ہوئے ان سے بد بخت بھارت کی اولاد کو اپنی  
نتیجہ کو کوئی موقع نہ ملا۔ یہی رشتہ جنگ بھدل کی آتش بھڑک اٹھی۔ سندھ  
سے مسلمان بادشاہوں نے منہ پر حملے کر کے شروع لئے اور وہ ہندو راجوں کو

تیار کرنے لگے۔ اور جب مسلمانوں کے ہندس قدم جم گئے۔ انہوں نے ہر طرح کے ظلم کیئے۔ ہزار مامعسوم و یمیم بچوں کے گلے کاٹے۔ انکو لوٹدی اور قتل مہیا۔ اور محمد بن قاسم اور محمود غزنوی کے وقت سے باہر دور۔

لوگ ڈاکوؤں کی طرح ہندوستان کو لوٹتے رہتے۔ محمد بن قاسم سے بعد فتح کرنے کے بعد تیس ہزار آدمی فیہ کیئے۔ جن میں چھ ہزار راہ کے سر کے ساتھ غلیغلیہ کے پاس بھیجے۔ جہاں وہ لوگ کچھ نیچے۔ گئے کچھ انوم کے طریقہ تقسیم ہوئے۔ اور باقیوں کی نسبت غلیغلیہ کا بہ فرمان صادر ہوا کہ کثرتوں کو ان کی نیچا پس اس نے دیوال و مندر گزائرش عام کا حکم دیا۔ عرصہ تک یہی حکم جاری رہا۔ ہزار مندر اور مورتیں تو پہر سرفاکیا کر دیئے گئے۔ اور اس اور روزاں کے زمانہ میں اہل ہند پر جو افلاس و مہینہ کی گٹھا چھائی۔ اس کا بیان کرتے ہوئے ہمارا دل کا پتہ ثابت۔ و نیچے کا کر۔ ہوتے ہیں۔ مگر بچہ سواں یا بھوتا ہے۔ کہ وہ قوم جزاؤں سے یکر نہ اور بندہ ال تک بلا شرکت غیر سے نام روئے زمین کی فرمانبرداری اس کی حسرت و شوکت چار و جہاں اور سطوت کا زماں و نعمت ہو جانا بظاہر تاک ہے۔ اس سوال کا جواب اپنی جہرت اور پریشانی منع کر کے کیئے نہایت غور و خوض کے جہر کہ ہمارے دل سے یہ کہ کوئی قوم اپنی مگر قائم نہیں رہ سکتی۔ تا وہیکہ اس میں مندرجہ ذیل چار اصول کی رعایت نہ ہو۔

پہلا یہ کہ اس میں تدرقی اسباب کی تحقیقات کرنے کا پورا مذاق یا شوق ہو جس سے جہالت دور ہو۔

دوسرا یہ کہ ہر ایک بات، ثبوت پر عمل ہو۔ اندر و اندر قیول نہ کی جائے۔

تیسرا۔ عملی شوق اس لئے درجہ کا ہو۔

چوتھا۔ اس کی رہنمائی اسی قوم کے لایہ زوں کے زیر میں نہ ہو۔

کانت ہو۔

اس جس قوم میں معذرت ہوا۔ رسول کی بنیادیں مستحکم ہوتی ہے دیکھیے ایسے  
 آثار و عجائب کہ ان میں کوئی راز و ہوشی نہ ملتی ہے۔ یہ عجیب و غریب  
 ہے۔ دیکھو اس موقع پر ہم صحت و عبادت ذیل تحریر کرنا چاہتے ہیں  
 یہ عجیب و غریب ہے کہ ہمارے ہر جگہ کہہ دیا کہ یہ قوت کے ان اصولوں کا  
 یہ عجیب و غریب ہے کہ ہمارے ہر جگہ کہہ دیا کہ یہ قوت کے ان اصولوں کا  
 یہ عجیب و غریب ہے کہ ہمارے ہر جگہ کہہ دیا کہ یہ قوت کے ان اصولوں کا  
 یہ عجیب و غریب ہے کہ ہمارے ہر جگہ کہہ دیا کہ یہ قوت کے ان اصولوں کا  
 یہ عجیب و غریب ہے کہ ہمارے ہر جگہ کہہ دیا کہ یہ قوت کے ان اصولوں کا

مہاجرین کی فہرست

مہاراجا یوج دوات نام سے مطلع ہو گئے تھے اور وہاں پہرہ بند تھی۔  
وہ اپنے اندر ہتھ پر مار یا پورا اچھوتا تھا۔ وہ سب باتوں کی آشیج کر لیں  
اور صاحب نے اپنی شب کے صفحہ ۹۷ پر یہ جیسا کہ ان کو تحقیقات سے معلوم ہوا  
تھا۔ نہیں اسل میں وہ سورج و شمس کشتہ بندہ کی اولاد بتانے کا مفصل ذکر کیا ہے  
نظر پر کروہ سوانہ عری ہارا، ہیرو بڑا بیت اعظم گیا گا ہی نظر بن کے نے  
اس موقع پر ہم ایک کسی نامہ تحریر کرتے ہیں جس سے اس کے دل کا پورا پورا

پتہ لگتا۔

[illegible]

آریہ وحدت ہو گئے۔ جو ہمارا جوہر جو در سوہ بہت خدائی فرما کر اس کے میواں کے سر پر اسے تھامے۔

امیر کبیر کی اولاد میں بہت سی سلوک کیے ہیں مگر :

فرما کر اس کے جوہر میں کبھی نہیں بیٹھے گا نام بندہ ہے نہیں کہہ نام کے وقت تک بنی شہ نامی ایک شہر آباد ہے یہی باندہ قرہ پراہ برہر اور اندر ان پٹنہ کاہر شاعری تھا کہ بیکہ کرسی نامہ چوبیل بہر

اسی نامہ

راہی آہا ہے

مورخہ بانی	اسی	درا	آہا	مکھڑا	اسی
------------	-----	-----	-----	-------	-----

اسی نامہ

اسی نامہ

اسی نامہ

چہارم بیوہ کی پیدائش کی وقت جو مقام ٹکڑا جا رہا تھا وہی پرہیزگار اور  
 اس کے دراصل فرمانروائے ملک تھے۔ اور ملک قوم کے باوجود  
 رہتے ہیں۔ اکثر ہند پر سکے اور سونے سے تھے۔ چنانچہ  
 محرم و بیویوں کا مصنف تحریر کرتا ہے۔ اور ایک دوسرا موضع بتیم ناگہ۔  
 ماتری بہاشا نامی کتاب میں لکھتا ہے۔

آریہ نہ تو کے حکمران خاندانوں میں بڑے سے بڑے اور طاقت ور  
 تھے۔ مہاراجے جو زمانہ مہاراجت کے بعد ہوئے ہیں۔ ان میں خاندان سورہ  
 کا یا فی چند رنگت۔ جس کے خاندان میں ۱۰۸ برس تک راجہ رہا مشہور و  
 معروف فرمانروا ہے۔ اس کے خاندان کے بعد راجہ مہاراجہ کی  
 اولاد سے پشت منتر پر منتقل ہوا۔ اور یہ خاندان ۱۲۱ برس تک فرمانروا  
 کرتا رہا۔ اس کے بعد گروہیل بھی راجہ بن گیا۔ اور صرف ۱۲ برس کی سلطنت  
 کے بعد ملک اس کے نائب بنے ٹکڑا سبھن قوم کے قبضہ میں آ گیا مہاراجہ  
 پھر مہاراجہ کا نام اور سفاک قوم کو زیر کر کے آریہ ورت کی تمام شرافت و عزت  
 اور عزت کو دھوکہ دیا اور اس شریف حکم کو کھیل ڈالا جس قوم کے حملوں  
 سے پھوٹ نکل تھی۔ اس نے ۵۰ برس راج کیا اس کے بعد اسکا بیٹا جانشین  
 ہوا۔ اور ۵۰ برس اس کے خاندان میں راجہ رہا مگر کوستہ مہاراجہ سبھن  
 پستقل ہو گئی۔ اور اس کے ۵۰ برس حکومت کرنے پر بالی منتر پار سراج کا  
 ملک ہو جا رہا کی اولاد مستحکم ملک۔ راجہ اومان۔ بیوہ وغیرہ راجے  
 جو سبھن جنہوں نے دھرم و رانساں کا راج تو کم کیا۔ بیانات بالاسے ہیں راجہ  
 جھوٹ کی نسبت واقعہ طور پر ثابت ہے کہ وہ دراصل دو۔ راجہ تھا لہذا  
 اب اس حضرات کو مختصر کریم اس کی پیدائش پر درشن تعلیم کے واقعات  
 تحریر کرتے ہیں۔

# مہاراج بھونکر

## پیدائش پرورش تعلیم

عرواٹ تقریب چھوٹاں اور تواسیخ حاشم نکادل ہیں مہاراجہ  
 پیدائش کی پہچان کی باریت پر روائت ہے کہ جب  
 یہ حمل یا شکم مادر میں تھا اور دایم وضع عمل نزدیک  
 تھے اس کی والدہ کو دو ہفتہ کاں تک درد و زہ کی سخت تکلیف تھی مگر  
 راجہ سندیل نے امر او ووزرا کو طلب کر کے پیدائش ہونے کی وجہ پوچھی  
 تب راجہ پنڈت سے علم غیم کی رو سے پیش بینی کی گئی کہ مہاراجہ پرانک  
 دنیا میں ظاہر ہوا۔ سرور ہوگا۔ چہ خود بڑا عالم ہوگا۔ اور عالموں کی قدر  
 کرے گا۔ لیکن اس وقت تک حکم باد سے ماہر نہ آئے گا۔ چنانچہ کہ نسکی والدہ  
 کی روح غالب ہو گئی تھی۔ اور ان کو عانت۔ اور چونکہ وہ پنڈت ہوگا۔ اسلئے  
 وہ پیدائش کے وقت زمین باد بکھر رہا۔ پیدائش ہو کر بکھرا ہوا دس  
 ہن آئے گا۔ چنانچہ جبہ آئے۔ انی المی و لکھا کی جائیگی یہ عارضہ دفع ہوگا  
 راجہ سندیل نے پنڈت کے کہنے کے مطابق رانی کے دونوں  
 پاؤں چہرے میں بند ہوا دیئے۔ مگر کی اس حرکت سے رانی کو سخت  
 تکلیف ہوئی یہاں تک کہ نوزد کی حالت ہو گئی۔ اسی وقت بچہ پیدا ہوگا  
 نوزدنی ہو سنس دیں نہ آئی تہ وہ بچہ پید ہوا۔ اور رانی کو ایسی تکلیف





یہ چند روزہ زندگی جہولی سی کتاب ہے۔ اور اس امور مختصر کا  
 ہیں۔ آج صبح بکرم میں سنا کہ انہی مرکہ۔  
 سندھ لے آئے ہیں چھوٹے بھائی بیچ کو یہ وصیت کی۔

اسے بھائی میرا آخرت۔ قت ہے۔ اور تمہیں اپنے ولیوں کا انتھاس  
 اچھی طرح یاد ہے کہ اس پر ۸ صدیاں کیسے انقلاب کی گزری ہیں ویدک  
 دھرم کے خلاف بدو کا پٹلی۔ شاکتی دھرم کے ماننے والوں نے ملک کے  
 ہر حصہ میں کیسی کیسی لٹکائی ہیں کہ بکرم آدمیت تک سارا ملک بدھ مت  
 اور جین مت کی کھنکھار بنا رہا۔ مگر وہ نہیں ہے ہمارے ماننے والے بزرگ مہاتما یوگی  
 مہاراجہ وکرم آدمیت کو جس نے حملہ آوروں کو شکست دیکر پیا کر دیا۔ اور  
 نہ فقط حملہ آوروں کو زیر کیا بلکہ اپنے ویدک دھرم کی رکھش کو بدو دھرم  
 مانے لے۔ لے راجوں مہاراجوں کو وہ نیچا دکھایا کہ سب اس کی تلوار کا لونا  
 مان گئے۔ اور اس کے سامنے علمی عقلی مباحثہ میں بھی عاجز رہے تب  
 ہی اس نے چکر ورتی۔ راجہ کا خطاب پایا۔ اپنا سمت قائم کیا جس کے  
 نو تہنوں میں امر سنگھ۔ دھونو متری۔ کالیڈاس۔ دسا مہر۔ ورارو جی۔  
 ستکو۔ وتل بھٹ۔ کھنکھریا کشنپک بڑے عالم و فاضل اور مصنف  
 موجود تھے۔ کیا ان مہاتماؤں کی آتما جن کو دنیا سے گئے ہوئے پانسو برس  
 ہوئے اب دنیا میں موجود نہیں۔ میرا خیال ہے وہ سب کے سب  
 زندہ ہیں مگر ہمیں نظر نہیں آتے ہم فقط ان کے نام اور ان کے کام پر  
 بھی فخر کرتے ہیں اور ہمیں ناز ہے کہ ہم بھی انہیں کی اولاد ہیں۔ ان  
 کی داتا نی اور عقلمندی بیشاق چھپی سے عیاں ہے۔ بھائی میرے بہو ج  
 اور فتح دونوں بچے ہیں۔ میرے بعد بہو ج کو راج ملک دینا اور اُسے  
 شہر نگاہی مٹہ کے آہار یہ۔ یا بدو سنگھ آہار یہ کے پاس جو چار برس  
 سے یاد دسکا چار یہ چوتھا سکر چاہیہ خط جو سچا بکرم میں سرنگری ٹہ کی گدی پر بیٹھا

سہم کل تو پر پھیلا ہے علم ہی تمہارا کم کو  
نہ تصور کی فضیلت و دوستی ہی قائم کہنے کیلئے

و اہ قدر ہی اس جہاں کی حقیقتات کو نہرا۔ یہ عالموں کے منکر کی نہ ہو کر نا۔ اور  
بہ سکھ آئے۔ یہ کو اس طرح سے رکھنا۔

و انجیوت بانہ پہ توجہ رکھنا۔ اور اسی سے مطالبہ فیصلہ دینا۔

و یہ جہاں ہیں علمی شوق پیدا کرنا۔ اور اس سے پڑھنا۔

و ہم اپنی فضیلت کی حاکم نہ کرنا۔ اور ان کے ساتھ پرست۔

منہ پر جبہ و اوصیت کے لئے زور دینا۔ سب سے بڑی کا دم نکال کر لیا۔ حاضرین کو بڑی

جہت پر لے کر ایتھت۔ اس سے کیا حاصل کیا۔ چنانچہ دوسرا نامہ کی تحریر کے بعد

یہ بندہ رستہ راہ سبیل المصروف مہ نکل گیا۔ و اس طرح حویلی تھیر گیا۔ اس عمارت و

محلات اور مٹی کا ورثہ کیا ہے۔ پس یہ لکھتا ہے کہ "اسے" تعلیم کی فیند سوسے

والو دنیا داروں کی خواب خورش سے آنکھیں کھلو۔ و یہاں پر دنیا چند روزہ

یہاں کسی شے کو قیام نہیں کسی بات کا ٹھکانا نہیں ہر چیز کو لمحہ میں اپنی گنت

اسمیت کو تبدیل کر رہی ہے۔ اور یہ تبدیلی ہی کہ کم کا قانون کان کا چکر کھاتی ہے

آنا لانا میں کچھ سے کچھ ہو جاتا ہے۔ و کچھ سوچ دہی سنبھل جو۔ اگر ہی دن چڑا

تک فرمانروا سے اور جن تھا اس راستہ کو چلا گیا جہاں سے لوٹ کر کوئی بھی

واپس نہیں آتا۔ کیا یہ تبدیلی ہمیشہ یہ ایک بڑی بھاری تبدیلی ہے جو ہمیں سب

نہیں ہوتی۔ ذرا ذرا کی حرکت گردش زمانہ کا ثبوت دیتی ہے جو کل تھی وہ آج نہیں

جو آج ہے کل نہ ہوگا۔ موت سب آرزوؤں و امیدوں کا خاتمہ کر دیتی ہے۔

لیکن اس آواز کی نیکی جو وہ ہمیشہ رہتا ہے۔ ہم رہا ہو اس کے۔ سب پر بھی اس

کے نام کو کہہ گی یا دلاتی ہے۔ ہمارا ہر ہوشیہ۔ اس کا ست و دہی ہونا ملک نہیں کا  
نہی نہ ہر مہر است۔ و اگر یہ ہر ہوشیہ کا جہر نہ نہ ہو نہ رہا ہو نہ رہا ہو نہ رہا ہو

پاکستان ہمارا چرچیم ادبیۃ کا اپنی پروکھا کو کراہا و قیرو بائین الیسی میں چھوڑ کر گئے  
سے ملک کا ہیست سامندار نہیں ہے۔ اور میں لوگوں کو اگر حوت

ہزاروں برسوں کا زمانہ گزرا گیا ہے سلیم ان کی یاد دہ

تبدیل کے اوصاف حمیدہ اور خلیفہ پستہ یہ وہ پیمانہ ہم کو اچھا ہمارے ذہن و  
آئینہ بیان چاہئے رہے ہوتا جیسے یہاں میں عدل و انصاف کی لہجہ ان کو کہہ سکتا ہے  
ہم و آسائش کو ایسی ہیست کی کہ اگر اچھا ہوتا ہے اس پر قائم ہے تو یہ ویش  
پر نہیں بھرتیں اپنا شرفی آپ ہوگا پناہا اس کی روح کو شہادت ہے اور اس کے  
پہنچو ج کو حیات ابائی عطا کرے۔

ماظہر میں بیر بندہ کی تصویر سے آئینہ کا اور کچھ طویل معلوم نہیں ہوتا ہیں  
ہم آپ کو وہ حالات سناتے ہیں جن سے ہمارا جھجھو چھرا جگدی اور جین و دھار  
ہر کامیاب ہوا۔

# ہمارا جھجھو ج گا گدی اور جین ہر کامیاب ہونا

ہیائے کامیاب احب و نیکو سلیم و نیر کی نسبت حکماء و سلف کا بیان ہے  
کہ یہ عقلمندوں کیلئے موجب حجت و ثبوت ہے۔ مگر فوس اس بات کا ہے کہ  
انسان جو فی دولت دنیا سے بگڑا ہوتا ہے تو وہ اسے ایسا سینہ سے لگاتا ہے کہ اس  
چوڑا و بیر اور محال ہو جاتا ہے۔ لیکن جب روشنی گیلان و علم سے اسکی آنکھیں  
کھلتی ہیں تو وہ حق کی طرف مائل ہوتا اور سب چیزوں کو پرچ جانتا ہے۔ پناہ ہے  
بھلائی و شرف بالاراجہ منج کاشا ہے۔ ملاحظہ فرمائیے۔

جب راجہ سنہل قضا الہی سے فوت ہو گیا۔ اور سچ نے اپنے کچھ بھائیوں  
 کے لئے اس میں حصول و دنیا کو پہنچایا۔ اس کے بعد وہ اس وقت بکریاں لگا  
 ساتھ سلطنت کرتا رہا۔ مگر اس عرصہ میں ہر جہاز ختم کی  
 تعلیم پھر بنایا۔ وہ وفات میں کا مل ہو گیا۔ اور اس کی بیات کا غورہ نزدیک اور  
 ایک ہو گیا۔ تب تو راجہ ہر جہاز جسکو سلطنت کرتے ہوئے کئی سال ہو چکے تھے۔  
 گھبراہٹ اور اس کو اپنی داغی کے نشان ملو حکومت کے لئے ہر منتقل ہو جانے کا  
 خیال پیدا ہوا۔ اس لئے وہ اپنے بھائی کی وصیت کو بھلا کر ہر جہاز سے حسد کرنے لگا  
 اور اپنے وزیروں سے کہنا بھٹ نامی ایک وزیر کو یہ حکم دیا کہ دنا جی بھٹ کو  
 ہماری ذات پر برا بھلا کہے۔ مگر چونکہ ہر جہاز اس وقت اس قابل ہو گیا ہے کہ راجہ  
 کے لئے اس لئے نہ اندیشہ ہے کہ کہیں وہ بھٹ سے تخت نہ چھین لے۔ ہند  
 ہر جہاز حکم دینا ہوں کہ اس کو مٹھیا سکڑ چار۔ یہ نہ لاکر کسی ایسی جگہ نکل کر دے کہ  
 کسی کو کانوں کا خبر نہ ہو۔

دوسرا جہاز کی یہی ہر جہاز ہو جانے کا خیال کرنا وہ گفتگو نہ کر سکا اور  
 اس کی تعمیل جس کو تیار ہوا۔ دنا جی جب کہ دنا جہاز ہو گیا۔ ہر جہاز کے لئے  
 ایک جگہ دنا جہاز میں ہو گیا تو دنا جہاز میں لیکر بھوج سے کہنے لگا کہ  
 شاہزادہ ہوت۔ یہاں ہو چکا۔ راجہ نے اپنے سے قتل پر امور کیا ہے اگر تم نے  
 کچھ کہنا ہے۔ کہہ دو۔ وہ نے میں کچھ ہلاک کرتا ہوں۔

دنا جہاز کو بھٹ کے مندرجہ بالا بیان پر ایک جہاز واسطہ قتل کے  
 لئے دنا جہاز کو بھٹ کی اپنے مالک کا حکم ماننا سبھی اور ہمدرد رہا یا کا کام ہو  
 اور نوکر کا حکم کی تعمیل کرنا اس کے بیٹے کا گروہ بھرنے کیلئے اس کا فرض ہے۔ پس  
 تم شوق سے اپنے قتل کو دنا جہاز کے مالک کے رو برو نہیں سرخروی نصیب ہوتا  
 لیکن اتنی مہلت ضرور دو کہ میں اپنی حیات میں ایک ٹپھی اپنے سر پر تھام اور ایک  
 بیگناہ کے خون کو نہ دے۔ اس کے چچا کو بھندوں اور منتری اسباب پر غاضب ہو گیا

ابھیوں نے اسی وقت عبارت ذیل میں ایک خط تحریر کیا۔

چچا جی! ابھی بخود اسی عزم ہوا ہے کہ میرے چچا

کچھ نصیحت کی تھی جس کو میں تحریر میں لانا مناسب خیال نہیں کرتا۔  
مجھے انکسٹنٹ کر صرف پتہ فری وقت اسکا کچھ ایسوں کو دیکھا جس کا صاحب  
انرا نام تھا انھیں رائے کی آمد میں بھگوانی دیکھی کسی کو بھگوانی دیکھی  
تھے پتہ جس کو نونا انھیں پتہ پہنچا ہی ہم جو ملنا تھا جس کو تو سنا انھیں  
دیکھے ہیں وہ سب پنچا سے نئی نگرانی ہے اور آخر کا بار دیکھا ہے  
غائب ہو گئی ہے نہیں آپ نہایت کرتے ہو گئے کہ میں تا قیوم رہوں انہیں  
بنا کر کہیں تم سے پیسہ نہ لانا! یہ ہمارے اپنی اپنی کرتے رہتے اور  
ابھی ہمیں صحت و نعوس اس سے ہے ساتھ ساتھ گیا ہے۔  
استاد! سر پرانہ ایسا ہے گا اور لیا ہے۔ پتہ ہے۔  
ہوئے ہماروں کے اقوال سے پتہ پتہ پیش نظر لگائیں جس سے  
ہونا ہے کہ ہیں ضرور اور زمین اور جہات سے کسی ایک کو اگر ہونا ہے  
ہاں اور ہم ضرور مانتا ہے۔ لیکن چھل یہ ہیں ہوں اس جگہ کہا ہے  
ہونا ہے۔ میرے مرتبی کے معاف کرنا کہ میں کیا لکھ گیا ہوں۔ میں نے کچھ  
تحریر کیا ہے۔ وہ میری جوش ہے اور ایسے نفسوں کی بہتری بہت  
اور جہت کی جگہ ہے۔

یہ خط تحریر کر کر دنا بھٹ کے حوالے کیا۔ اور نیکو بننے کو تیار ہو  
پنچا کرونا کے لئے پتہ خط کو دیکھ کر پتہ پتہ ہے۔ اور وہ زیادہ ضبط لگا  
رو کر پتہ کے لئے میں لگا رہا۔ اور پتہ پتہ ہے۔ اور پتہ پتہ ہے۔  
سے آئے پتہ پتہ۔ اور پتہ پتہ ہے۔ اور پتہ پتہ ہے۔  
پتہ پتہ۔ اور پتہ پتہ ہے۔ اور پتہ پتہ ہے۔ اور پتہ پتہ ہے۔  
حفاظت کرو۔ اور پتہ پتہ ہے۔ اور پتہ پتہ ہے۔ اور پتہ پتہ ہے۔

حسن نہ لینے دوں گا۔

جگو اپنے ہمراہ دو جین میں لے گیا اور ایک تھاں  
رہیں۔ سہو شیدہ کو اس کی چٹائی بیچ کے جانے کی۔

راجہ بیچ نے جو نہیں بیوج کی تقریر پر بھی بیہوش ہو کر تخت سے گر پڑا جب  
کچھ ہوش آیا تو اپنی ظالمانہ حرکات کو یاد کر کے بیوج مانے بیوج کنگر  
ڈان میں مار کر دے لگا۔ پھر تلوار میراں سے کھینچ کر خورکشی کا ارادہ کیا۔ مگر دانا  
نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ اور اس طرح رطب اللسانی شروع کی۔ اسے کوئی اندیش  
بچھے نول ہی یہ معلوم تھا کہ بیوج کے قتل کرتے کے بعد نیچے بری ذرا مت و  
شر مساری ہوگی۔ اور تو اس کو یاد کر لگا۔ میں نے اسے قتل نہیں کیا وہ میرے  
موجود ہے۔ تو احقانہ حرکت سے یازا اور راجہ سندیل کی وصیت  
پر عمل کر۔

راجہ بیچ کر تکی مندرجہ بالا تقریر سے بہت خوش ہوا اسی وقت بیوج  
کو دلکے گنگدی پر بٹھایا۔ اور در عام میں کھڑے ہو کر یہ ایسی ہی دی۔  
صاحبساں! آج میں اپنے قصور وں کی معافی کا خواست گزار ہو کر  
وہیں بٹھا کر رہا ہوں۔ اور آپ نے چھائی سندیل کی وصیت کے مطابق بیوج  
کو گنگدی نشین کر چکا ہوں۔ بیوج دراصل اعلیٰ فرائز والی اور مندرجہ عالم پہنچا  
ستہ میں سخت جہالت پر مٹھا کر میں نے اس کے قتل کا ارادہ کیا اور گنگدی بہت  
کو اس کے قتل پر مامور کر دیا مجھے سخت شرمساری ہے مگر میں نے کیوں ایسی  
حرکت کی۔ صاحبو آپ سب مجھے معاف کرو۔ اور ہمارا راجہ بیوج سے بچے کافی  
دلاؤ۔

راجہ بیچ نے اس تقریر سے بیوج ہی بیٹا ہو گیا۔ اور سخت سے  
بھکھو اپنے چچا کو ہاتھ پکڑ کر کہا: چچا جی میں نے آپ کو معاف کیا پر ماما بھی  
نہیں بخشے۔ لیکن آئندہ مگر ماما سے کسی کی دل آزاری نہ کرنا۔

اس کے بعد دوبارہ غاست ہوا اور تخت نشینی کی خوشیاں مناتے تھے  
 یہ نقل اس کے کہ ہم ہمارا بیوی کے کارنامے بیان کر رہے ہیں۔ خدا کا  
 یہ کرنے کیلئے ہیں اغیاط شرط کے متوالہ پر عمل کر رہے

شخص یہ نہ کہہ سکے کہ جو واقعات اس کتاب میں درج ہیں کہاں سے ہے۔ اس  
 کی نسبت ہمارا جواب ہے کہ مقرر ض صاحب کتب و ذیل کا مطالعہ کریں۔ تواریخ عجوبہ  
 بودگارہ، سوانح نامہ میری ہمارا چہ بکریم، مینی کلک۔ تارخ بہو پال۔ تارخ طسم بکاولی۔  
 سنگاسن بنڈی۔ جام جہان نامہ جلد سوم۔ گرختہ۔ چیریاگر۔ کیمو نامہ ہماری  
 توندہ تحقیقات کا انحصار انہی کتابوں پر ہے۔ اور دوسری کتاب کو کا پندت کی  
 بنائی ہوئی کوک شاستر ہے۔ پس ہم مناسب سمجھتے ہیں کہ ہمارا بیوی کے حالات  
 انتخابِ فدا سے شروع کریں تاکہ علم ہیا سکرا چار یہ کے زمانہ کی بھی تصدیق ہو سکے

# شادی

## انتخاب اور رسمیات تخت نشینی کا

### انجام

ہمارا بیوی نے سن ۱۵۵۵ بکری کے آغاز میں تخت سلطنت پر بیٹھ کر دربار  
 تخت نشینی سے فرصت پائی اس وقت آپ نے مزیروں کا انتخاب کیا جنہیں  
 پیرا وزیر آپ کا چوٹا بھائی فتح جیلہ دوسرا وزیر ہما سکرا چار یہ۔ تیسرا کوڑا بھٹ۔  
 سدا ہما سکرا چار یہ جس کی لہنت پر روائت ہے کہ وہ لٹنہ وسدا ہما کے قریب ملک کن  
 کے شہر ہیر میں بخانہ مشہر بنجین پیدا ہوا۔ اور وہی سدا نت غرونی۔ گولہ ادھیائی۔ بیچ گنت



۱۔ چوتھا کوکا پتھر نہ ہا پتھروں کا چھانچا بیج نہ پانچ پانچوں ذریعوں کے متحاج جہا جہا  
 کوکا نہ مناسب و تر پر بیان ہو گئے۔ اس جگہ ہم نہ وہ تھادی ہمارا جہا پھوج  
 نشیوں کے بعد پتے بمشورہ علماء و متھانی پتہ پتہ  
 ۲۔ اور ہر جہا سے اس کی مانگے۔ چائے سے لگا تھا اس۔ نہ نہ ہال کے تر۔  
 ۳۔ ہال کا بند بانہ کر دھاس میں کوئی تیر کا دورہ کر دے کہ ذریعہ ہمارا نہ نہ۔  
 ۴۔ ہر ایک کو پتہ پتہ کے ذریعہ سے فراخ ل حاصل ہو گیا ہیں اس کے  
 ۵۔ اس سے جو کہ یہ پتہ پتہ کے کو پانچ حصوں میں تقسیم کیا گیا تفصیل  
 یہ ہے

۱۔ ہر ایک کو پتہ پتہ کے ذریعہ سے فراخ ل حاصل ہو گیا ہیں اس کے  
 ۲۔ ہر ایک کو پتہ پتہ کے ذریعہ سے فراخ ل حاصل ہو گیا ہیں اس کے  
 ۳۔ ہر ایک کو پتہ پتہ کے ذریعہ سے فراخ ل حاصل ہو گیا ہیں اس کے  
 ۴۔ ہر ایک کو پتہ پتہ کے ذریعہ سے فراخ ل حاصل ہو گیا ہیں اس کے  
 ۵۔ ہر ایک کو پتہ پتہ کے ذریعہ سے فراخ ل حاصل ہو گیا ہیں اس کے

۱۔ ہر ایک کو پتہ پتہ کے ذریعہ سے فراخ ل حاصل ہو گیا ہیں اس کے  
 ۲۔ ہر ایک کو پتہ پتہ کے ذریعہ سے فراخ ل حاصل ہو گیا ہیں اس کے  
 ۳۔ ہر ایک کو پتہ پتہ کے ذریعہ سے فراخ ل حاصل ہو گیا ہیں اس کے  
 ۴۔ ہر ایک کو پتہ پتہ کے ذریعہ سے فراخ ل حاصل ہو گیا ہیں اس کے  
 ۵۔ ہر ایک کو پتہ پتہ کے ذریعہ سے فراخ ل حاصل ہو گیا ہیں اس کے



یعنی سبھی پر بیٹ قائم کی۔ تاہم ان کے سر پر شہر تعلیم کا حکم دیا  
 شدہ کہ معلم بننے کا موثر دیا۔ تمام شہر و قصبوں میں اسکول و کالج بنائے  
 کالج اور پائٹ شاہ بنائے اس میں پڑھنے والوں  
 و وسیع اور حرج و مرج و فساد کا انتظام کیا۔ برعکس کے لازموں کیلئے استعمانت لائی  
 کر دیے۔ جاہلوں کو بلا کر عام حکم صادر کیا کہ جو شخص ایک سال کے اندر عویا حاصل  
 نہ کرے گا ملک سے باہر نکال دیا جائیگا۔ پس ہر شخص تحصیل علوم کی طرقت رغب ہوا  
 اور تھوڑے عرصہ میں ملک کی چہالت کا ناس ہو گیا۔

چنانچہ اس کے عہد خلافت کا ایک مترخ نے مشہور چین کا یہ نقشہ کھینچا  
 ہے۔ مہاراجہ جو جکارا نہ ملک قوم کیلئے بہت فائدہ مند تھا۔ اس کے عہد میں  
 عورتیں پرستی لکھتی تھیں۔ سنہ ۱۷۵۰ء و صرفت کی بہت ترقی تھی۔ نقاشی مصوری  
 اور دیگر سیجاؤں سے شہر اور چین دنیا کے تمام شہروں سے عقل و فضیلت  
 خوب صورتی اور دولت میں زندہ کمان تھا۔ یہاں کی ساخت کی چیزیں تمام  
 ممالک یورپ وغیرہ کو جاتی تھیں۔ اور شاہان یورپ انہر تعجب کرتے تھے۔  
 غرض یہ کہ مہاراجہ جو جکارا کو جب ظرافت نظام ملکی سے فرصت ہوئی اور ایک  
 روز خلوت میں دنیاوی عیش کا ذکر آیا۔ تو ذریعوں نے شادی کر کے پر مہاراجہ بھیج  
 کو مجبور کیا تو اس نے امیروں کو یہ جواب دیا میں اس استری سے شادی کر چکا  
 جو علاوہ عالم ہوئے کے مصنف بھی ہو۔ اس وقت سبھا میں بہا سکر آچاریہ بھی موجود  
 تھا۔ وہ سرب ہو کر عرض کرنے لگا۔ میری جان میری بیٹی لیلادتی اس قابل ہو

تھی۔ یہ سبھی صفحہ ۴۰۰۔ زیر اور اس کا خسر جانتے ہیں۔ اور چیر ساگر سیال  
 آچاریہ سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ بہا سکر آچاریہ مہاراجہ جو جکارا کا خسر تھا اور چونکہ اس وقت  
 نہ تو زمانہ حال کی طرح کوئی شخص تصدب کی زنجیر سلسل میں گرفتار رہتا اور نہ اختلاف  
 مذہب یا ذات کا زمانہ حال کی طرح رواج و چرچا تھا۔ اس لیے شادی بیاہ اور ہر  
 قسم کی وشل رسوم میں اختلاف کا پرتاؤ نہ تھا۔

آپ اسے کہہ سکتے ہیں کہ وہ علما و عالم ہونے کے مصنف بھی ہے۔ چنانچہ اس کی دیگر ونوائے بھی تائید کی۔ اور خود ہمارے اسحاق کریم کی شادی کر لی۔ گویا اس طرح دو عالموں کا وصل ہوا اور وہ

یہاں پر رش کی عالمہ کنیاں اس کی زوجیت میں آئی۔ اب اس مضمون کو ہم آ  
موقعہ پر چھوڑ کر کچھ قصور اسا حال کو کا پٹنڈت کی تصنیف کو کشمیر کا ذکر کرتے ہیں  
جو اس کے عہد کی ایک اعلیٰ تصنیف ہے۔

گزشتہ کوکشاہی کی تصنیف  
کا زمانہ

اسی زمانہ میں جبکہ ہمارا جہ بھوج تختِ شہزادی اور چین پر عبور فرماتے۔ اور دربارِ عام میں بیٹھے ہوئے عدل و انصاف میں مصروف تھے۔ دفعۃً ستر پانچ ایک عورتِ وصال وارہ ہوئی اور باواؤزِ کخت پکاریں۔ اسے بھوج نیر اتیری تمام سلطنت میں گھوم آئی ہوں مگر آج تک مجھ کو کوئی مدد نظر نہیں آیا۔ اس لیے میں نے اپنا پیڑا ہن چاک کیا۔ کیونکہ عورتوں کو مردوں سے شرم ہوتی ہے اس لیے وہ اپنا ستر چھپاتی ہیں۔ مگر جہاں مردہ ہوں وہاں تن پوشی کی ضرورت نہیں۔

ہندو جب بھوج نے کہا اے گستاخ عورت تو کی کہتی ہے کہ میرے شوہر  
اوس ملک میں کوئی رو نہیں۔ فلا صہر کرو چار درجہ سے پہلے ال تیب مجھے معلوم ہوگا  
کہ یہ بادشاہوں اور مردوں کے حضور میں گستاخی کرتا کیسے معنے رکھتا ہے۔ اس کے  
بعد بھوج نے حکم دیا کہ کوکا پنڈت فوراً یہاں لایا جاوے تاکہ اس پر کشتی نمود  
عورت کی سرکشی اور کتہہ ٹوڑ بیٹھا کرے۔ یہ اس غصیل حکم کیا دیر بھٹی چشم کران تھا اس شہر

و معروف شخص کو کار پر انا ای میل نے حاضر و بار کیا جو ایک مقدمہ مریضین میں ہمدرد  
ت سے معذول ہو کر بندر خانہ میں ہی ہمدرد یا گیا تھا کو گانے حاضر ہوا ہو کر  
یہ حضور نے کس لئے یاد فرمایا ہے۔ بادشاہ نے کہا کہ  
وزیر ہاتھ دیر اگر چہ تمہارا تصور ہمیشہ کیلئے تم کو جہان میں رہنے کا موجب ہے لیکن  
آج اس صورت میں وہ معاف کیا جاوے گا۔ کہ اس رتھی کو جو حاضر و بار ہے اور  
بڑی گستاخی کے ساتھ گریا ہے کہ سلطنت بھوج میں کوئی مرو نہیں۔ تم قابو  
میں رہو اور اس کی مراد پوری کر دو۔

کوکا نے ہمارا ج کا حکم سنکر جازت چاہی اور دو ہونہر خلاتی خاص  
کی ہمدرد سے عورت کا ہاتھ پکڑا اس مکان میں لے گیا جو اسیدہ اسٹے تیار کر لیا گیا  
تھا۔ پس اس نے بوس کنار اور مراسم جسمانی سے بہت جلد عورت کو بہوش کر  
دیا۔ سوچنا اس کے پستان میں گاڑ دیں اور اسے مطلق خبر نہ ہوئی ناں بعد  
حاضر و بار ہوا۔ اذکل ماجرا من وعن کہہ سنایا۔ اسی عرصہ میں بھورت کو ہوش  
آئی۔ اور وہ اپنے بدن کو چادر سے چھپا کر شرمسار و مضطرب حاضر و بار ہوئی اور  
بادشاہ کو کہا اسے حضرت میں چاہتی ہوں کہ میری شادی کوکا سے کیجائے ورنہ  
میں ابھی چٹا میں بیٹھ جاؤنگی۔ ہمارا جو بیٹا ہے انجام پر نظر کر کوکا کے ساتھ اس  
کی شادی کر دی اور اسے حکم دیا اسے دلالت نہ تم اپنے فن کے لیے سے نکال  
ہو۔ پس کوئی ایسا گرختہ نہ کر دیا جس سے عورتوں کو مردوں کے حضور آئندہ  
ایسے حکاک کا حوصلہ نہ ہو۔ چنانچہ اس نے کوکا شمسہ شرمائی ایک چھوٹی سی  
کت بہ بھری کی جیسے گواہ کہتا ہے۔

کوکا شمسہ علم طب کی ایک شاخ ہے جسکا جاننا ہر ایک زن و مرد ضرور  
ہے۔ کیونکہ اس علم کے جاننے والے نہ فقط لذائذ دنیوی سے محفوظ رہ سکتے ہیں  
بلکہ وہ حسب و نحوہ اولاد پیدا کر سکتے ہیں۔ چنانچہ وہ اس علم کی ہندی اسطر  
سہ سوئی جس سے پکڑا جاتا ہے۔

قریب کرنا ہے کہ اس میں تو اس علم کے موجد شیو جی مہاراج ہیں کہ جنہوں نے  
 رات نشا تر تصنیف کر کے پارہ جی جی کو سنایا اور اس کا غا  
 سکا نام آدشا تر رہکر راجہ جین جی کو پڑایا۔ پس میں بھی آدشا تر ہر سہ  
 لہتا ہوں۔

ماظہرین علم کو کہ سے یہ مراد ہے اقسام عورت و مرد کو باندھا محبت رکھنا  
 یا شرت کرنا اور یہ منقسم ہے اوپر پانچ حصص کے۔ چونکہ کوک نشا تر کا کوئی  
 خلق بجز اس بیان کے جو اوپر تحریر ہوا اس سوا انھری سے نہیں ہے لہذا  
 ہم اسے جوڑتے ہیں اور داستان رزم شروع کرتے ہیں۔ جو چھٹی صدی  
 بکری کا ایک خوفناک واقعہ ہے۔ اگر فرصت ملی تو کوک نشا تر کا اصلی ترجمہ  
 بھی کسی وقت ہیک کے روبرو پیش کریں گے۔

# چھٹی صدی بکری کے انقلاب کا خوفناک نظارہ

نماز کی بے انتہائی بی جانی بے رحمی رات دن کا تغیر تبدیل منہدروں کا  
 در و جزور خوفناک حادثے دریاؤں کا اذیتاں چڑھاؤ۔ درختوں کا نشوونما۔ ستارے  
 کی گردشیں شمس و قمر کا طلوع و غروب ہر وقت آنکھوں کے سامنے ہوتا ہے  
 ماس و ذنب کا زمین کا دورہ۔ نباتات کا سب و ونب و ہر ہمیشہ  
 عجیب و غریب رنگیں پیدا کرتے ہیں۔ غرض یہ کہ عالم تغیر کا نقشہ ایسے نار و  
 بود کے ساتھ عالم کبیر کی کیفیتیں دکھاتا ہوا ہر روز تازہ گل کیلانا نظر آتا ہے  
 اللہ ہاں دنیا کا نام ہے۔ سچے شیو جی کی استری کا نام ہے۔

اور حالت الہی کا نقشہ انجیل پر ہم کو یہ سبق دیتا ہے کہ اس عوارضی دنیا میں سما  
 نہ اس کی رگ رگ میں گردش خون کی طرح کی روشنی  
 یہ رہی کا چہرہ ہے اسے یہ آفتاب نہیں گہر گہر کی طرح رنگ بدل کر  
 جہاں دولت لازوال ہوتی ہے وہاں فاقہ کشی نہ کہہ سکتے ہیں  
 گھڑاں ہوتا ہے وہاں دشت پر غار نظر آتا ہے چنانچہ اس جہر گدہ سے میرے  
 حاصل کر ایک شاعر کہتا ہے

زمین تو نے دیکھے عجب انقلاب ۴۰ رہی گاہ بختک اور گئے غرق آب  
 ہیں دنیا میں ذرہ بھر بھی ثبات و قرار کا پتہ نہیں جہاں کل کے روند  
 دریا رخی پوری تیزی سے ساتھ ساتھ رہے تھے وہاں آج خاکہ اڑتی نظر آتی  
 ہے یا جہاں کل کے روز شان عالی و قادر عزت تیار کے تھے اچھے اور عافیتان  
 عمارتیں بنی تھیں وہاں آج بوم و چند کی صرخ سننے میں آتی ہے نہ وہ مکان ہیں  
 نہ وہ اعلان ہیں۔ سہاوا و حشمت بڑی ہے اور بقول مجھے یہ حال ہے۔  
 ہاں تھکائے تھے کل جن سامنے جاتے ہوئے  
 طو کڑوں میں آج ان کے کاسہ سر ہیں پڑے

دنیا میں ہزاروں لاکھوں شاہن جہاں جیسے لوگوں کے نام و نشان مٹ  
 گئے۔ بہادر اور شجاعت شعار ناموروں کے حسن اخلاق کے کارنامے اور ان  
 کی ہمت مند یوں کے فرائض جو سینہ پر سپہنہ روا کیا چلے آتے تھے۔ لوگوں نے  
 صفحہ دل سے بھلا دیتے۔ پس ہم حیران ہیں کہ انقلاب عنوان کو کس پیرایہ پر  
 ادا کریں کیونکہ چھٹی صدی کا انقلاب ایک خوفناک انقلاب تھا اور اس کے شروع  
 کر کے سے ہمارے دل و فکر کا پتہ ہیں عربوں کی تحریروں کے ہی چٹکار نہیں  
 کیونکہ انھوں نے تمام رہتا ہے۔ لہذا ہم اس سے زائد تغیر و تبدل ڈالنا ہی ہے  
 شروع کرتے ہیں۔

ملا جہر و باجیت اعظم جہد گہرست وغیرہ ان سوا انھوں کے

ہے ہمارے معزز ناظرین کو ظاہر ہوگا کہ مہاجرات کے بعد عہد  
 لیش گورنمنٹ تک ہندوستان میں نا اتفاقی اور جہالت کی آگ نے اس  
 ملک کے تباہ کرنے میں کیسا کچھ حصہ لیا ہے۔

یہاں ہندوب کی تاریخ کا نام و نشان مٹ گیا بدیدہ۔

کے نام بھی بدل گئے۔ کیونکہ ویدک دھرم کے مخالف جب بدودہ دھرم ہندو مت  
 میں پھیلنا شروع ہوا تو اس کے ساتھ ساتھ ہی مائیک وغیرہ کے باشندوں  
 بلخلے آوروں نے اسپر حملے کرنے شروع کیئے۔ کہ جن کے نواریجی اور اقی شاہ  
 ہیں اور ہر ایک مصنف کی کتب نواریجی سے خواہ اس کا مصنف کسی مذہب  
 ولنت کا پیرو کیوں نہ ہو۔ یہ بات ظاہر ہوتی ہے کہ ہندوستان کی قدیم  
 تاریخ جو بالکل کس پیروی کی حالت میں پڑھی ہوئی ہے ایک حد تک  
 دنیا کی تاریخ کا خلاصہ ہے اور آریہ دور کی پاک جمہوری ہے وہ سرزمین ہر  
 کہ جس کے چہرے چہرے سے اس وقت تک باوجودیکہ اس پر بہت سلاطین  
 عظام کا غل و غل رہا۔ قدیم الایام کی ہندوب و اخلاق کے آثار نمایاں ہیں۔  
 اور جہاں اس دلیس کے لئے انتہا انقلابوں کی کثرت عدم و انقیاد کی وجہ  
 سے تاریکی پہلو اختیار کیئے ہوئے تھے انہی سے یہ چھٹی صدی بکری کے انقلاب  
 ایک خاص انقلاب ہے جس کی رو سے اس کا جہان تک ہم کو تحقیقی ثبوت ملا  
 یہہ ہے۔

پہلی صدی بکری جیتی کے اخیر مہاجرت کی وہ سلاطین جو پیر الیش  
 حضرت مسیح سے پالشیو برہمن پہلے بن گئی تھیں ایک صورت پر آتی جاتی  
 تھیں۔ یعنی سلطنت مگدہ جو آج کل کے جنوبی بہار کے علاقہ میں تھی  
 دارالسلطنت پٹنہ تھا۔ شاہان موریہ کی مغلطہ اولاد کے ہاتھ سے اس کا  
 عصائے سلطنت ہمارا چہرہ سرکش کی اولاد پر قتل ہو کر چھ لاکھ لاکھ کی  
 حالت میں آگیا تھا۔ سلطنت نچاوی جو گنگا کے شمالی علاقہ میں واقع تھی۔



اور جنگدارانہ سلطنت ہندوستانی تھا بالکل ضعیف ہو چکی تھی علاوہ انہیں لگا  
 کا دارالسلطنت شہر چمپاوتی تھا وگنگ وگنگ کر رہی تھی سلطنت اودھ  
 اور منتقل ہو گئی تھی اور نہایت نازک حالت  
 سامنے راجوں نے ترک وطن کیا تھا۔ بودھوں کے راج  
 سستہ اور انکی کل داروں کی سلطنتوں کا نشوونما ہوتا جاتا تھا سمیت بکرمی  
 میں چھ سو بیس ولایت فرماؤ اسے مالوہ ہمارا جہ بکرمی اعظم کے زیر  
 فرمان ہندوستان میں حکومت کرتے تھے۔ مگر وفات ہمارا جہ بکرم کے بعد  
 چند سرداروں نے سر اٹھایا۔ مونگیر پر سیام چرن موریہ نامی ایک  
 شخص جو ہمارا جہ وکرم کا ایک وقت سپہ سالار رہ چکا تھا چند خاندانوں  
 کو تباہ و برباد کر مونگیر کا فرمانروا بن بیٹھا۔

کشمیر کی طرف کشک نے سر اٹھایا جہ حیات ہمارا جہ بکرم میں بالکل زیر  
 ہو چکا تھا۔ اور نہ فقط اس نے علاقہ کشمیر پر قبضہ کیا بلکہ شہنشاہی کو چھوٹ  
 کرنے لگا۔ اور اس نے بودھ پر ہم کا چوکھا اور آخری جلسہ کیا۔ مگر ہمارا جہ  
 ساجا بہن نے سمجھا بکرمی تک کشک، انداس کے جانشینوں کو غلبہ کیا  
 اور خود پٹن میں بطور جمہوری سلطنت کرتا رہا۔ لیکن ہمارا جہ بالدیو فرمانروا  
 اوجین سے نہایت خیرہ ولی کے ساتھ ملتا رہا۔ بعد کا سنہر کو چھوڑ کر جزائر  
 لٹے جاوا و سماٹرا بوریس وغیرہ تک فتح کر چھوڑا۔ جاوا میں طرح اقامت  
 کی تھی۔ اسی سبب اس شان کشمیر جو کشک کی اولاد سے تھے اور کشمیر  
 میں خفیہ سازشوں کے کرنے میں مصروف رہتے تھے پھر طاقتور ہو گئے  
 پس ہمارا جہ ساجا بہن کے زہرہ جاوا میں چلے جانے کے بعد ہندوستان  
 میں بڑی زبردست دو سلطنتیں قائم ہو گئیں۔

دو کشمیر میں قوم ستن جو کلا دوسرا نام ہنر تھا اور وہ کابل و تبت دار۔ غزنی  
 تک دست میں تھی حکومت کرتے تھے۔

ہم باسلطنت مالوہ جس کے فرمانروا پریم پور راہ چوہدرت یعنی اسی قس سے تھے اور ۱۱  
کی حکومت فیض بنگالہ سے لیکوہ پاس کے ایک کشتی سمراہ تھا

ہو جی اور جین پر حکمرانی کرتے تھے، اور کشمیر کی گدی پر بادشاہ  
 بھگوانام ایسے مان تھا۔ اور اس کی لدا وہیں آجندہ سلطنت شمالی ہند کو فراغ  
 ہوا۔ بیٹھا تھا۔ اس نوجوان کے سر میں بیٹھے بیٹھے عجیب سودا سدا یاد اور اس کا  
 باپ بودہ تھے گرو پیک دہرم کو اچھا جانتے تھے۔ لیکن اپنے مان کا ایک وزیر  
 کرشنا بودہ اعلیٰ درجہ کا مشتبہ تھا۔ جو بدیدک دہرم کو برا جانتا تھا بلکہ ہر ایسے  
 شخص کو جو بدیدک دہرم کا ماننے والا ہوتا اور عاتقہ ایسے مان میں اسکو کچھ نہیں ادا  
 کرنا چاہتا تھا۔ کرشنا نے اچھے مان کو بھی اپنے ہم خیال بنا کر بدیدک دہرم رکھنے  
 والے لوگوں کیواسطے کچھ تہود مقرر کیے۔ اور بدیدک دہرم کے آپدیش کی سختی  
 اس طرح کرنی شروع کی کہ اگر وہ ایک مرتبہ اپنے دے آپدیشات ہمیشہ کشمیر میں  
 اگر آپدیش کرینگے تو بہت عرصہ نہ گزرے گا کہ آپ کے ناہوں سے نکل جائیگا  
 ایسے مان ایک بیوقوف شخص تھا۔ اس نے کرشنا کے بھکانے سے لوگوں کو تنگ  
 کرنا شروع کیا اور بلانیال عاقبت میں سرحد پر لوٹ مار چادی سندھ کے  
 گندوں کو عبور کر سلطنت مالوہ کے زرخیز صوبے وہ اور اس کی نوج بہا کرنے  
 لگے۔ جلی کر تہذیب انسانی کو ترک کر بدانتہائی پر کر باندھی اور اس طرح  
 میدان لونی اور متان تک بڑھتے چلے آئے۔ یہاں تا ہی ایک رکھشہ شامک دنیا  
 منض عبادت اور تعلیم خطاں میں مصروف رہتے تھے اور بدیدک دہرم کا بڑے  
 جوش کے ساتھ وعظ کیا کرتے تھے۔ انکو بھی ہنات سختی کے ساتھ کرشنا اور  
 اچھے مان کے مظالم پر روشت کرنے پڑے۔ یہاں تاں جب ہنات ہی تنگ ہو  
 تو انہوں نے بہرے دن دیکھ کر مہاراجہ ہوج سے فریاد کرنے پر کر باندھی اور فوراً  
 شہر دار میں پہنچ کر اپنی مصیبت کا جزا اور ہار راجہ ہوج میں کہہ سکایا۔

ہمارے جد آجکل راجہ ابھے مان اور کرشنا اس کا پورے مان ایش کشمیر کے چھوٹے

تین تک بڑھ آئے۔ وہ ویدک مٹ کے پروفہ بودہ دھرم کا پیر چلا کرتے  
 تھے۔ اور اذیت دیتے اور ان کے گھروں کو برہمنوں کے چلنے  
 والے راستے پر تھانوں پر قبضہ کر لیا۔ جو دلش سریشٹا اوم گنا

جاتا تھا وہاں آج وہ چار ہونے لگا۔ اس بدقسمتی کے زمانہ میں مہاراجہ ہوج  
 میں خیال کرتا ہوں آپ اپنے جیو کی شانتی اور اُنتی ملک کیلئے تیغ فرما  
 پر ارباب نہ ہونگے۔ اور اپنے پیارے۔ دلیر کی پیاری سون پھومی کی حالت  
 کیلئے جہاں آپ کے دہر نے عالم غفلت سے نشوونما پایا ہے اور اسکو بودہ خراب  
 کرنے پر کمر بستہ ہیں۔ آپ مہاراجہ بکر مہا بھن وغیرہ سے نہادہ بھادوی کے  
 لڑنے پر مستعد ہو جاؤ گے۔ تمہارا دھرم تمہارا منہا ہو گا۔ آؤ دھرم کے پٹے  
 جنگ میں مرجاتا تمہارے فوج کا سبب بنے گا۔

اسے مہاراجہ جو مصیبتیں اسوقت متفرق اور متبرک مقامات پر کرشنا  
 وغیرہ کے ہاتھ سے گزر رہی ہیں۔ ان سے دیکھنے سے تو سڑ کر مر جانا بہرہا بہتر  
 ہے۔ اتم مہاراجہ بکراجیت شاہا بن الیو الیوار کی بہادری یا وکھنوں  
 نے بودہوں کی سلطنتیں برباد کیں اور ویدک دھرم کی رکشا کرتے رہے۔  
 مہاراجہ ہوج تم انہی بہادروں کی اولاد ہو چہرہ بڑائی میں کسی نے فتح نہیں  
 پائی۔ ہاں اسوقت فوراً اپنے ابا و جد کی جرات اور بہادری کو یاد کرو  
 اور اپنے شہر خاندان کی عظمت اپنی قوم کی شان و شوکت و بالا کرنے کیلئے  
 بیداریوں کی ہدایت کرو۔ کو۔

یون کی مندرجہ بالا پانچ جوش نقدیر سے جواثر مہاراجہ ہوج پر ہوا اس کا  
 بیان کرنا ہمارے احاطہ امکان سے باہر ہے تاہم چیرساگر کا مورث کہتا ہے کہ  
 راجا جھان اور اس کے ظالم کرشنا وزیر نے قہری خاقت کے بعد وہیں کو  
 مار اور کشت و خون کا بازار علمداری مہاراجہ ہوج میں مگر کیا توجہ دے رہی ہوج کو  
 یہ خبر سنکر غصہ سے تاب نہ رہی اور یون کی نقدیر سے فرط جوش کے

سند پر ایک اور تازیانہ لگایا۔ بہار احمد ہوج نے اسی وقت کھڑے ہو کر یہ  
 فقرات کہے۔

مہاتما لون جی آپ کی تقریر کو سن کر میرے دل و جگر میں  
 ہے کیا وہ ہوج جو علم و ہنر کا شائق وید و دیار و دھرم ویر اور ہیکار کا پرچارک  
 جگت میں مشہور ہے۔ دھرم و قوم کی اذیت کیلئے یہ فرض انسانی اور انہیں  
 کر سکتا کہ وہ ملعون قوم نیست دنیا و دگروی جلتے جس نے ویدک دھرم کے خلاف  
 پھر ہنوار سنبھالی ہے جسے خونریزی کو اپنا پیشہ قرار دے رکھا ہے جو ایک ہزار  
 برس کے عرصہ سے بلا خیال شریف و ذلیل ہر کسی کو دھرم و کرم کا گت کی رنج  
 میں جکڑ کر پیشور یونان۔ سامبریا۔ ترکی۔ مصر و ہندوستان۔ بلغ و ہندوستان  
 تک پھیل گئی اور آریہ ریت میں دلاشاک غیسے عرصہ دراز تک سلطنت  
 کرتی رہی۔ مگر راجہ چندر گپت نے تنہا اس قوم کا مقابلہ کر کے اسے نہ کیا  
 مہاراجہ بزم نے کشش و اسی کشمیر کا اس کے ساتھ نوے لڑائیاں لڑ کر اسکا  
 منہ پھیر دیا۔ آخر میں شاہ باہن نے بودھوں کو مضطرب کاٹا وہ عوام پر ظاہر ہے  
 کیا ان لوگوں کے سروں میں جنون سما رہا ہے جو پہلے چلتے میں اچھے و اچھے اسلامی  
 جاتے ہیں۔

یہ کہی نہ ہوگا ہوج اپنی بہت اداقت جان و مال تک اپنی  
 رعایا پھرن کر ڈالے گا۔ کشمیر میرا ہے اور میں اسے حاصل کر ڈنگا۔ ابھے مان  
 اور اس کا فیر کرشن جو کرتے ہیں انہیں انکی بد عنوانی کی سزا دینگا۔ نا حال  
 صلح و جنگ دونوں کیلئے میں ابھے مان کو موغم دیتا ہوں اگر وہ اپنی ضرورت  
 سے باز نہ ہے گا تو اس کا نتیجہ اس کے آگے ونگا۔ پس ضروری ہے کہ ایک قوم  
 کے قریب سے ابھے مان کو متنبہ کیا جائے تاکہ وہ اپنی شرارتوں سے باز آئے چنانچہ  
 مہاراجہ ہو چکا ایک حکمتانہ تھکرہ کہ بدست مہاتما لون ابھے مان کے پاس  
 پہنچا جس میں یہ مضمون تحریر تھا۔

صاحبان! انسانی زندگی میں بہت سے واقعات پیش آتے ہیں جبکہ اسکی  
 - کا نقصان پہنچتا ہے پس ایسے موقعوں پر انسان کا یہی فرض  
 ہے کہ عام قواعد کو نظر انداز کر کے جان و مال سے کٹ کر قوم کو ناپید  
 پہنچائے۔ یہی وقت مجھ کو پیش ہے۔ کیونکہ راجہ ابھے مان اور اس کے سرداروں  
 کے اطوار صاف بتا رہے ہیں کہ انکا علاقہ اس حد تک پہنچ گیا ہے جس سے ہر جا  
 طرف سے اطمینانی پھیل رہی ہے۔ اسوقت ضرورت تھی کہ ابھے مان صلح کر کر  
 اور ہنگامی سے باز آئے۔ مگر افسوس تو ہم ہنر کے سرپرست اور فرمانروا تہذیب  
 و انسانی - اگر کسی باٹ پر دہلیان نہیں دہرتے۔ وہ اس امر پر ہستے ہوئے  
 ہیں کہ ہم سے متذکرہ کے اپنے ولی ارمان کا ہمارا کالیں ہمارا ہی خطہ و کتابت کی  
 جیسی کچھ نہیں کہنی وہ خاص و عام پر نظر آ رہے۔ اگرچہ صلح کل پالیسی امن  
 پسندی کہئے اس امر کا مضائقہ ہے کہ تلوار نہ ہینچے۔ خون نہ بنے۔ لیکن ہم منہ  
 اپنی کل فوج کے ایک خود غرضانہ تعلق کی ایک کھینچے تلوار کھینچنے پر مجبور ہوتے  
 ہیں ہمارا ہر ہمارے کرم کا شاہد ہے۔ اور عوام انسان بھی جانتے ہیں کہ ہم  
 اپنی جانب سے جنگ نہیں چھیڑا ہے۔ مگر ہمدردی ننگ آمد۔ جب آند جبکہ  
 نود ہمارے علاقوں پر پڑ رہے آ رہے ہیں ہم کو اس خیال سے بڑی تسلی ہے کہ  
 ہمارا ہر تمام حق کو حق کر رکھا ہوگا۔ قوم ہنر کی بد اخلاقی حد اعتدال سے گزر گئی ہے  
 ان کا سفید جھنڈا انہیں کے خون سے لاش ہوگا۔ ہم نے اپنے دل میں قطعی  
 فیصلہ کر لیا ہے کہ اس اگتے ہوئے فتنہ و عداوت کا خاتمہ تلوار سے کریں گے۔ وہ خود  
 قوم اپنی سیدہ زوریاں دکھلا کر جب تک خود اپنے منہ کی نہ کھائی اپنی بد اطواری سے  
 باز نہ آئے گی۔

۱۔ ویدک ہرم کے پیرا دکھاری اور معزز لوگو آپ خوب جانتے ہیں کہ یہ  
 قوم ہمیشہ بھی کئی مرتبہ سرائی کر پیا ہو چکی ہے۔ اور غالباً اس مرتبہ بھی ایسا  
 ہی ہوگا۔ ہمیں اس موقع پر اگر کچھ افسوس ہے تو یہ ہے کہ ابھے مان اور اسکی

کیا اسے راجہ اچھے مان جم اپنے بھوکوں اور لگنی کل کے معرکوں کو صفحہ اول پر  
 مانند صحت و دوست باکل بھلائیٹے ہو۔ کیا لگنی کل والوں کے لئے۔ بکے۔  
 کی موثر و نیت ان کے نشان اور ان کے نعرہ جنگ  
 ہر گئے ہیں۔ ہمارا خیال ہے یہ سب باتیں تم کو یاد ہوئیں گی کیونکہ انہی کی پخت و حد بہا  
 شخص بھٹا جس نے کشمیر پر قبضہ کیا پھر شاہا بہن ہو جس نے بودہ ہوں کو اپنے  
 اہوش کا یہ نمونہ دکھایا کہ اوہ نہیں کاٹتا ہوا جزیرہ باد آگ چلا گیا۔ نہیں  
 معلوم تم نے کس لئے کشمیری پر کراہی ہے۔ اور انہی نیک نامی کو بر باد کیا چاہتے  
 ہو ہم دوستانہ صلاح دیتے ہیں کہ اپنے ملک آبائی پر قناعت کرو اور بیست  
 جلد کشمیر کو لوٹ جاؤ ورنہ نتیجہ اچھا نہ ہوگا۔

یہ تحریروں جو ابھی ابھی مان کے پاس پہنچی اور کٹھنٹھانے اسکا مطالعہ کیا اپنے  
 زعم میں اس نے اسے چاک کر ڈالا۔ اور قاصد کو ربانی حکم دیا تم فوراً ہمارے کیمپ  
 سے نکل جاؤ۔ تلوار ہمارا تمہارا فیصلہ کر لگی۔ یہ خبر بہت جلد ہمارا جھجک کو اوہوں  
 میں پہنچائی گئی۔ اور یہ چھٹی صدی بکرمی کا انقلاب ایک خوفناک جنگ کی  
 صورت میں تبدیل ہو کر جنگ لونی اور ملتان کا سبب ہوا۔ اور وہ معرکہ آرائی  
 ہوئی جسے ۱۹۱۵ء بکرمی کی تواریخی دنیا میں یادگار رہیگا۔ لہذا ہم اپنے معززین  
 احباب کو جنگ لونی اور ملتان کا سینہ دکھاتے ہیں۔

## لونی و ملتان کا جنگ

ہمارا جھجک جو ابھی تک جواب کا منتظر تھا اپنی توہین کی خبر شنکر  
 ہناست بیقرار ہوا اسی وقت دہیار منقہ کیا اور اس دریا میں جس شخص نے  
 پہلی نفرین شروع کی ہمارا جھجک تھا۔ یہو جئے ممبر پر کھڑے ہو کر امل حد بار کو  
 اس طرح مخاطب کیا۔

کمر پر ادول نے اصولات انسانی و مدنی کو بلائے طاق پر لکھ کر ہر کسی اتفاق کے  
 منہ پر جوڑی کوششوں سے کامیابی کی صورت پکڑ چلا تھا اپنے نظام  
 اب یہ دھرم کی لڑائی بڑے پیمانہ پر ہوگی۔ انیسویں  
 صدی سے جو قوم ہنر کا فرمانروا ہے آئی خبر نہیں کہ ایک شہنشاہ کے مقابلہ  
 میں ایسا شخص جسکی آمدنی محدود ہو اور جس کی سلطنت معمولی حیثیت سے بھی کم  
 وقت تک رہتی ہو کیا اور کس طرح کامیاب ہو سکتا ہے۔ مگر ہمیں اسے اپنی قوم اور  
 کارپردازان پر ناز ہے۔ اس لیے رشتہ دارانہ گری کے بھی بہت آدمی ضائع ہو  
 کر کیا شاہ مالوے کے راج کا بچہ سچہ قومی اور ملکی ترقی کے اصول کو نہیں جانتا  
 نہیں سمجھتا ہمارا خیال ہے کہ ہماری حکومت کے پینے والا ہر اک فرد و بشر ان  
 مسائل اور علوم سے واقف ہے جو ملکی ترقی اور توسیع مملکت کیلئے لازمی ضروری  
 اور لازمی ہیں۔

اب چونکہ جنگ کا آغاز خود اپنی کھجرت سے ہے اور وہ قوم ہمارے شہر لقا  
 برتنا کو بھلا کر ہمیں ہاتھوں میں روندنا چاہتی ہے۔ پس ہم بھی اس عالم الغیب  
 کے ہر قسم پر میدان جنگ میں جاتے ہیں اور اس سے احتیاج کرتے ہیں کہ وہ  
 ہماری مدد کرے کیونکہ جنگ ضرور ہوگا۔ ہم اپنے مذہبی اصولوں کو ہاتھ سے ہو کر ہاتھ  
 کا فک کر رہے ہیں کہ تو ہنر کے خون خرابہ کی خبر سنتے ہی ہماری تمام قوم اور  
 سچے وید کے ہر اک کے ماننے والے لوگوں کے دلوں میں جوش ملی اند قومی  
 بھر گیا۔ اور اس خود غرضانہ حملے پر تو ان جیسے بہا تھا اور بہت سے لوگوں نے غامیہ  
 اپنی ناراضگی کا اظہار کیا۔ اور یہاں پر ان کو نہایت خوشی کے ساتھ یہ بہرہ  
 ہے کہ وہ فتح اسی قوم کو دیگا جو راہ راستی پر ہوگی۔ ہماری پر جا میں امید ہے  
 ہمارے ساتھ ہو کر اسی طرح ایسی جسطرح ہمارے ہر کون ہمارا جبر بڑا جیت  
 اعظم مالدیو و پور و غیرہ کے زمانہ میں لڑتی تھی۔ ہمارا یقین ہے کہ ہماری رعایا ہمارے  
 ہمراہ ہو کر ان چاٹنا لڑی کے ساتھ قوم ہنر سے لڑ کر اپنے ملک اور اپنی قوم کیلئے پھر

کھائی تاج کونے کی جوہارت باپ راجہ سندھ کے زمانہ میں تھا بڑا قوی  
 ہے۔ کیونکہ ہم کو اپنے دایم طفولیت کے ہی خواہش سے اس کا  
 ہر کام کاموں کا انحصار خواہ وہ بڑی ہوں یا چھوٹی پر

ستودہ صفات کی مدد پر ہی مقفوت ہیں پس ہم کو اس کی ذات کا ہر وسرہ  
 اور ہماری رعایا بھی دنیا پر وسرہ اسی پر گہتی ہے اس لیے عزت و امن اور  
 آزادی قائم و برقرار رکھنے کیلئے ہمارے بھی خواہ ملک اور قوم تیار ہو کر مدافعت  
 کیلئے کمر میں باندھیں اور کل ہی مقابلہ کیلئے کوہج کریں۔

ہمارا جھوٹ کی مدد پر بالاجو شیلی اپنی بیچ سے لوگوں کے سینہ میں خون  
 شجاعت نے حرکت کی۔ ان کے دل جوش اقامت کیلئے دوئے ہو گئے اور ہر کسی  
 نے ہمارا جھوٹ کی تقریر کے اختتام پر یہ نعرہ مارا۔ ہم اپنے ہمارے تانی الجوالہ  
 ہمارا جھوٹ کیلئے قوم ہنر کے سرخنوں سے ضرور اپنے دھرم اور اپنی قوم کی رکھشا  
 کیلئے لڑینگے۔ خواہ ہم مارے جائیں یا ماریں لیکن اپنے جیتے جی سلطنت مالدار  
 کی وسعت اور حکومت میں فرق نہ آنے دیں گے۔

شہر دھار میں جہاں دباری اپنے اپنے جوش و خروش میں اپنے دلیں اور  
 اپنی قوم کیلئے اپنا اپنا جان و مال وقف کرنے اور رعایا میں بود و ہوں کے برخلان  
 جوش پیدا کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔ وہیں دوسری جانب ملتان کے  
 قریب ریگستان میں ایک موقع پر راجہ ایسے مان اور اس کے وزیر کرشنا  
 کا کیمپ پڑا تھا۔ اور کرشنا اپنے قومی اور مذہبی سوسائٹی میں یہ تقریر کر رہے تھے۔  
 ہم اس وقت جنگ کیلئے قطعی تیار ہیں۔ گزشتہ دہائی میں ان انگو کل والوں  
 نے ہمارے دھرم اور ہماری قوم کو بالکل برباد کر دیا تھا۔ اور اب ہم کو وسیع رکھنے  
 اور کرشمہ کو لوٹ جانے کی ہدایت کرتے ہیں۔ یہ بھی نہیں ہو گا کیا کشمیر اور اسکے  
 قریب جو کہ رہنے والوں نے اور اکثر پیشہ دروں نے اپنے اپنے پیشہ کو چھوڑ  
 کر ان ویدک ہرم رکھنے والوں کو گوں سے لڑنے کی قسم تو نہیں کھائی کیا انہوں نے



۱۔ ستر نے اپنے آرام کا پیشہ چھوڑ کر تھیاریاں بنجھالے ہیں اور

اس آفت - نے اٹھنا اور راجہ ایتھ مان کے لشکر میں جنگ لڑتیا ریاں شروع ہوئیں۔ اور مہاراجہ بھوج نے ایک فوج عظیم کے ساتھ مدافعت دشمن کیلئے کوچ کیا۔ اور پہلا معرکہ جنگ - راستے راوی کے دوسری جانب پیش آیا۔ کیونکہ لشکر اچھی ماں میں تیار ہو کر مقابلہ کو اڑھ آیا تھا۔ اور کشتیوں میں سوار ہو کر عبور دریا سے راوی کی فکریں کر رہا تھا۔ لشکر میں مہاراجہ بھوج نے سختی کشتیاں و شمشیر کلمی راوی میں ڈلو دیں۔ اور دران کار سہ مسدود کر ایتھ وقت پر آج کا سورجہ کیا۔ انوسچاند کی ایک سخت لڑائی کے بعد کل فوج راوی کے پاس آ کر اور آٹھ سو سی فاصلہ پر کرشنا اپنی فوج کے ساتھ جہاں اس نے پہنچے بندی کر رہی تھی مقابلہ ہمارا جہ بھو جکھو آیا۔ اس وقت مہاراجہ بھوج نے اپنی فوج کو لشکر کرتے مان پرستہ حکم دیا جنہوں نے بڑی تیزی کے ساتھ

حکمران کے درپر چھین لیا۔ اور کرشن شناسی جو بہت خورسودہ فوجی تھا۔

میدان لونی دہاتان کے درمیان (پہاں) آیا۔ پڑھیں۔

جنگ کیلئے چھڑا۔ اور ہرے بھجے فوراً کرشن۔ کٹا ٹری جہوج کے ساتھ لیا۔  
گی۔ اور یہاں بڑے گھسان کران ہزار تین ماہ، دم گم، لڑائی ہوتی۔ نہ اور  
عرصہ میں جو واقعات ہیں اسے ذیل میں مزید ہیں۔

راجہ ابھے مان ہمارا جہوج کی قید میں آیا۔ اور کرشن شناسن وفرندرا بھے

مان کو لیکر گن مار کھٹرت بھاگا۔ اور ہمارا جہوج کا کشمیر پر خا خواہ قند ہو گیا  
کردنا بھے۔ نہ ہی دیر ہمارا جہوج کشمیر کا منتظم بنا گیا۔ آؤ کا۔ باب۔ روز فوج  
کی خوشحالیوں میں جبکہ ہمارا جہوج جہان میں معروف تھا۔ اسنے اپنے ساتھ  
ابھے مان کو طلب کر کے کہا۔

راجہ ابھے مان تم خوب واقف ہو اس وقت بڑے بڑے واقعات گزر

گئے ہیں۔ ہم دونوں آج ایک جگہ ایک دو سے مل رہے ہیں۔ ہمارا مان  
اس لئے نہیں ہے کہ ہم اپنی یا اپنی قوم کی بہادری اور استقلال کی تعریف  
کریں۔ یا اپنی فوج کی بہادری یا اس کی فتوحات پر ناز ہوں۔ بلکہ ہم تمہارا  
اعزاز قائم رکھتے ہیں اور کرشن شناسن ہمارے دیکھنے والے ہیں۔  
حاکم بناتے ہیں۔ بشرطیکہ تم کسی وعظ ویدک دہرم کے مراحم نہ ہو۔ سو آزادی  
کے ساتھ اور پیش کر کے دو۔

راجہ ابھی مان نے ہمارا جہوج کی اس عنایت کا شکریہ ادا کر ہر طرح کی

امید دلائی اور حاضرین کہا میں حضور کا خاص طور پر مشکوچوں۔ آئندہ کہیں اور  
حکومت نہوگی۔ اور یہ بندہ بے دام ویدک دہرم کی پیروی کرنا اپنا فرض سمجھ گیا۔

آخر کار ہمارے ساتھ ہمارا جہوج بھنے اسے کشمیر کا راج

ملک نے کر دیا۔ اور خود بھی شہر دار کو جو اس کے زمانہ میں  
سلطنت مالوہ کا دارالاطاعت تھا لوٹ آیا لیکن یہاں آکر اس کو تھوڑے

۱۔ دراک ایسا اتھاق ہوا کہ وہ ترک سلطنت کی طرف رغب

ہو گیا۔

## واقعات ترک سلطنت

ضدیت بیان نہیں کہ مہاراجہ جیہوج اپنے دلیں اور اپنی قوم کی اور منق و  
ترقی کیلئے کیسا لائق ایک و دو ان پنڈت ہا تھا کیا فی سورہ اور نلاسٹہ تھا۔  
کہہ کہ اس کے زمانہ کی تحریر شدہ سدا تلبادوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس نے  
ترقی علم کیلئے ایک ایک لاکھ روپیہ ایک ایک شلوک کے تیار کرنے میں نہ اوجھا  
خالص کو انعام دے ڈالا۔ مگر تعجب ہے کہ وہ ایک عظیم شان  
سلطنت پر درکار کیا سے کنا۔ کش ہو یوگی ہو گیا۔ اس نے کیوں ایسا کیا۔  
سنیئے۔

وہ مہاراجہ جیہوج جو اپنے عہد کا بے نظیر و مازو اکر رہا ہے۔ فتوحات  
ہی دستان کے بعد ایڈر زیکو آفتاب شرقی مطلع کے تیزی کے رہ نہ نصف النہر  
مک پہنچ کر مغربی افق کی طرف نکلتا جاتا تھا یہ ایک پہاڑی پر گھاٹ میں  
مصرف تھے۔ اپنے دیکھا کہ ایک چھوٹے سے کہیت میں عینات ہی نہ سہر  
چھوڑنے سے نمونہ فردوس بن رہا ہے۔ اس کا مالک مہان پر بیٹھا ہوا شور مچاتا  
ہے۔ ماں کوئی ہے فوراً پہاڑی پر جادے۔ اور بھوج کو پکڑا لائے میں آگے  
رہو نگاہ و نالائق ہے سلطنت کے قابل نہیں یہ باتیں سکر مہاراجہ جیہوج  
دل میں نہایت رنجیدہ ہوئے اور اپنے ارولی کے دو سپاہیوں کو حکم دیا کہ  
فوراً اس وجہان کو پکڑا لائے کیا وجہ ہے یہ کس لئے ہے نالائق کہتا ہے۔  
میں نے کوئی نالائق کر کیا ہے کہ وہ مجھ سے لڑنا چاہتا ہے۔ سپاہیوں  
مک پاتے ہی کاشتکار کو مہاراجہ جیہوج کے پاس لے آئے وہ اپنے دوست

شکل دیکھ کر مانند بید کا شب کر اور تھر تھرا کر ابلہ میں نے حضور کا کیا تصور کیا ہے؟  
 کہ بچے کا کھانا منگایا۔ اور جھکو ذلیل کیا۔ کیا میں عالم نہیں ہوں۔ کیا میں رید و دیا نہیں  
 جانتا یا اپنے ویدک دھرم سے کچھ گریبا ہوں۔ میں کس تصور کا۔۔۔ تو مجھ پر۔۔۔  
 مہاراجہ بھوج اس کی مندرجہ بالا تقریر سن کر کہنے لگا خوب اور وغلو  
 بر روئے تو کیا ہو لا بقتا ہے۔ جھوٹ بولتا ہے۔ اور راست گو کہلانا چاہتا  
 ہے۔ اور لے ابھی ابھی تو مچان پر بیٹھا ہوا ایک رہا تھا۔ کوئی ہے راجہ  
 بھوج کو پکڑ لائے میں اُسے لڑو لگا۔ وہ راج کرنے کے لائق نہیں ہو۔ ہاں  
 بتا تو یہی میرا لیا کو نسا فعل ہے کہ تم میری ذات پر یہ الزام لگاتے ہو۔  
 دہتان کے مہربان سنکر ہوش اٹھ سکے اور اس نے یہ نفرت کہنے سے  
 قطعی انکار کیا۔ آخر کار مہاراجہ بھوج نے اس کا تصور معاف کیا۔ اور وہ پھر مچان  
 پر چڑھا کہ اسی طرح کہنے لگا۔ مہاراجہ بھوج اس کی حرکت سے بہت متعجب  
 ہوا۔ اور اصلی نوعیت دریافت کرنے کیلئے انہوں نے اپنے ارکان سلطنت  
 اور ہندوؤں کو جمع کیا۔ آخر کار سب کی رائے یہ قرار پائی۔ کہ اس جگہ ضرور کسی ایسے  
 مہاشا گیا نی براہمن کا رہا ہے۔ کہ جس کے تعالیٰ یا جس کا ثانی  
 تین ہزار برس گذشتہ کے اندر دہرا نہیں ہوا۔ یہ جگہ کھدوائی جا کر اغلب  
 ہے کہ اس کا کوئی نشان اس جگہ ملے گا۔

یہ رائے پاس ہونے کے باوجود مہاراجہ بھوج نے وہ جگہ جہاں دہتھان  
 کھدوا تھا کھدوائی زمین بانس کی گہرائی پر ایک دریں آسن نمودار ہوا جس  
 بے بہا جواہرات جڑے تھے۔ اور پاؤں کی جگہ ۳۲ پتلیاں طلائی اسپر لگی  
 تھیں۔ وہ ہاتھ نکلا یا گیا اور دس چھ ماہ کی صفائی کے بعد جب مہاراجہ بھوج نے  
 اسے دیکھا تو بالکل اس پر آنکھ نہ کھل سکتی تھی۔ یہ مہاراجہ بکرا جیت اعظم  
 کا سنگاسن تھا۔ مہاراجہ بھوج نے ایک ساعت میں اس پر بیٹھنے کا ارادہ  
 کیا۔ مگر جو بھی اس نے پاؤں اٹھا کر سنگاسن پر رکھا بیٹھ اس کی نظر ایک

تختی پر پڑی۔ جس پر ہمارے ذیل کندہ تھی۔

یہ ہمارا جہ بکرا جیت اعظم کا سنگا سن ہے۔ اور ہمارا جہ بکرا جیت ہے  
انہما۔ جس نے اپنی پرہیزگار زندگی بھر خوش رکھا۔ وہ کسی کو بھوکا پیاسا و  
ناچار نہ دیکھ سکتا تھا۔ یہ پیشتر کے بعد وہی ایک فرمانروا ایسا ہوا ہے جس نے  
انہوں کے فرضے چکائے رعایا کے امن و آسائش کے وہ وہ سب ان کیے جو  
تقریباً آج کے ہیں نہ بیان کیے جاسکتے ہیں تاہم چند واقعات بعد  
ہمارا جہ بکرا ان پہلی دو پانچوں پر۔ جو ان میں گئے ہیں کندہ ہیں جو شخص  
اس سنگا سن کو پا کر اس پر بیٹھنے کا۔ اور کرے اسے لازم ہے  
ہمارا جہ بکرا کے کارنامے پڑھ لے۔ اس کے بعد اگر اپنے آپ کو وہ شخص  
آسن پر بیٹھنے پر گمراہی تو شوق سے اس پر جلوس کرے۔ ورنہ اسی جگہ  
سے کہ اس نے سر نکالا ہو۔ پرتھوی کے سپرد کر دے۔

ہمارا جہ بھوج اس تقریر کو پڑھ کر نہایت بے قرار ہوا فوراً اپنا پاؤں  
سنگا سن سے کھینچ لیا۔ اور ۲۲ یوم تک روزانہ کارنامہ پڑھے ہمارا جہ بکرا  
مطالعہ کرتا رہا۔ آخر کار جب اپنے آپ کو اس شامل نہ دیکھا تو سنگا سن  
اسی جگہ جہاں سے کہ اس نے نکالا تھا اسے دفن کرا دیا۔ اور نہایت عبرت  
کے ساتھ دنیا کو خبر باد بکرا گیرا بستر پہنکر جنگل کو چلا گیا۔ یہ سہ ۹۵۰  
بکری کا واقعہ ہے۔ اس کے بعد ۱۰۵۰ برس زندہ رہا۔ لیکن اپنی زندگی میں  
لوگوں کو یہ وہیلش کو تار نہ۔

بدینا ہے نہ راحت ہے نہ شادی ہے نہ غم۔ فقط ایک حالت کا دوری  
حالت سے متاثر ہوتا ہے۔ انسان کو مناسب ہے جہاں تک ہو سکے اور  
جب تک زندہ ہے ہمیشہ نیکی کرتا رہے۔ یہی ہمارا جہ بکرا کا تجربہ  
ہے جو دنیا اور میری نجات کا وسیلہ ہے۔

# خاتمہ اور حیات کے نتائج

معزز اجاب اس پمفلٹ کے ہوا کرتے ہیں جو جو مشکلات اس وقت تک مجھے پیش نہیں ہیرا ہی دل جانتا ہے۔ اب چونکہ میں اس کی آخری منزل تک پہنچ گیا ہوں۔ لہذا اسرارِ جہود کی حیات کے نتائج بھی بیان کرنا اپنا فرض سمجھتا ہوں ملا حظہ فرمائیے۔

بھو، اس کے کہ بہا، جہود کی کائنات کے بکری میں اتنا تھا جو وہ پہلے نہیں برکتنا کہ وہ کس بیٹے اور کس سون کی کوشی تاریخ میں۔ اسے راجی ہوا۔ لیکن بہا مانی لیس ملاوٹی اس کے مرستے کے بعد بھی سو نہ سلاطنت کرتی۔ ہی اور جس خوش اسلوبی کے ساتھ اس سے فائدہ رسانی کی وہ بہار جہود کے ذریعوں کی رہائش داری ہی جو بہا مانی کی اپنی مانتا۔ مانتے تھے۔ اور وہ جس اپنی پیکور، گجھرنات کی ہر وہ سٹش کو فی سٹی۔ یہ بہت عرصہ تک زندہ رہی اور اپنی نیات میں اپنے بیٹے کی حیات کو گدی نشین کو گورسٹ نشین لگتی۔

مگر عہدِ سرچشمت سے حالات صاحبانِ اسلام تک حرمین اقدس کا آریہ ورت کو نہا بل کرنا پڑا۔ وہیں کہاں یا اسے کس سے شریک کریں۔ یہ ان سلسلہ سے جبکہ اور احساس اول مسلمان گئے۔ مسلمان پرستہ کر کے علاقہ محتارہ کو فتح کیا۔ ان واقعات کو خوار خجی صحنوں میں دیکھ لیں کہ زمانہ قدیم کی زمانہ حال تک کیسی سلسلہ وار تباہی ہوئی ہے۔ اودہ کیسا غم کا افسانہ ہے کہ جو عمر کا ٹرے حسرت تاک لہجہ میں لوگوں کی زبانوں پر آتا۔ اور سننے والوں کو بے قرار بنا دیتا ہے۔

اس تاریخ کی تربیت دہی میں اگرچہ میں نے کیندر رہی ہوئی

(۱) وہ اپنی قوم کی حمایت کرتا اور انکا مرئی دوسرے پرست تھا۔  
 ہم خیال کرتے ہیں ہمارے اہل وطن انور بالاکو دیکھ کر چمکیں گے۔  
 اور اس شہال بدتمیز کی طرح جو اکثر غرور کی جانیں پکارا کرتا ہے (۲) سلطان  
 بودا اور اس کا غرور توڑنے کے لیے دوسرے غرور بھاتے ہیں۔  
 تراچر تراچر۔ ایک تازہ سبق حاصل کر گئی ہوئی دولت مٹی ہوئی عظمت  
 کے واپس ہانپنے کی کوشش کریں گے۔ کیونکہ ہمارا اور ہمارے وطن اور  
 ہماری قوم کا سب سے بڑا نقصان یہ ہے کہ ہمیں ہر جگہ اندامہند تقلید  
 کو چھوڑ کر ہم یہ کہنا بھول جائیں کہ ہمارے باپ بڑے صاحب اقبال تھے  
 دادا صاحب کے وقتوں میں سات سو آدمی ان کے رسوڑے میں کھانا  
 کھاتے تھے۔ عقلمندوں کے نزدیک ایسی تقریر کرنا واسطے کہیں قابل  
 عزت خیال نہیں کیے جاتے۔ کیونکہ انسان میں انہوں سے کسی ایک حالت  
 میں ظور رہتا ہے۔

آئل یہ کہ جیسے باپ ویسے آپ۔

دوم باپ کے تر پیٹا برار۔

سوم باپ بڑے کستہ۔

پس سربادہی خوب ہے جو قوت بازو سے مہا کیا جائے۔ تب ہی  
 انسان کو ناز و فخر کرنا مناسب معلوم ہوتا ہے۔ میرے دوستوں جو غور  
 کر رہے تھے ہمارے بزرگ ہماری طرح تعصب کی زنجیر مسلسل میں گرفتار رہ  
 تھے۔ دہرم اوپکار کے کاموں میں بڑی خوشی سے حصہ لیتے تھے۔ ہم کہہ  
 سکتے ہیں تم انہی کی اولاد ہو پھر کس بیٹے وہ کوشش نہیں کرتے جس سے  
 مشہور و معروف دہرم ہو۔

ہم نے مانگو دیش روزگار سے تمہاری حالت تباہ کر دی اور بہت  
 سی ایسی نیلیں گذر گئیں جن کے نام و کام کا نشان تک باقی نہ رہا۔ مگر

کیا اس قومیت تکمیل پہنچ جانے پر بھی اپنے ذوال پر غلبہ کر دے گا۔ اور اب  
وہی خیالی اور فہمی تصور کہ فی سنا کر دل خوش کر لیا کرو گے۔ کہ ہمارے  
بزرگ بڑے صاحب کمال تھے۔ تمام دنیا کے استاد تھے۔ انکی مثال  
ان کی عظمت ایک عالم پر عیاں تھی۔ ان کی تلوار کا نوٹا ایک شاندار  
نشانہ۔ انکا علم ان کا زور ان کا حوصلہ اور استقلال ان کی رسیاویں اور  
شہرہ اور فلسفہ ان کی دماغ اعلاٰ ہی یہ سب کچھ سہی مگر تم بھی حقیقت  
ذلیل کہتے وحشی ہندوستانی قلمی۔

میرے دوست خود غرضی کے ہاتھ کو چھو کر مہاراجہ ہرجے کے اس  
سے سبق سیکھو جو اس نے اپنے چوار چرخ کو لکھا اور نشہ نامی کی نشا  
سے ہوش میں آ کر ذرا غیرت و شرم سے ہمت مردانہ کو کام میں لاؤ اپنی جہت  
ضرارت و جدت کا نمونہ بنو۔ مردہ دلوں میں جان ڈالو اگر دل اور حوصلہ کو  
ہمت اور استقلال سے کام لو۔ اور اگر تاکید کرنی ہو منفرد رہو  
ان امور کی تاکید کرو جو اس عالمی باہر مہاراجہ کی سوانح عمری میں اس  
شہرت سے منسوب ہیں۔

میرے معززین میں لوہا داغی زور بہت کچھ ضرور کر چکا۔ اب یہ کہہ  
خاموش ہوتا ہوں۔ شاید اپنی حیات میں اس غم کو دیکھ سکوں جسکی جیسے امید  
کیونکہ دنیا بامید قائم ہے۔ اب ہر شخص اس کے مطالعہ سے نتائج اخذ کرے  
مجھے زیادہ کوئی کی ضرورت نہیں۔

تمام شد





صرف کذا میں لکھتے ایک سال کی ہجرتی منظور کی ہے۔ ہر سال کو بعد دو چھتہ ہجرتی

# پنجابی نئی بیرون کا سفاحنا

پنجابی نئی بیرون کا سفاحنا

پنجابی نئی بیرون کا سفاحنا

پنجابی نئی بیرون کا سفاحنا  
پنجابی نئی بیرون کا سفاحنا  
پنجابی نئی بیرون کا سفاحنا

عرق پانی اور پیرا بخار کا  
تپ تپ اور ہر قسم کے پرانے بخاروں کا  
پیرا بخار کا سفاحنا  
پیرا بخار کا سفاحنا  
پیرا بخار کا سفاحنا

پنجابی نئی بیرون کا سفاحنا  
پنجابی نئی بیرون کا سفاحنا  
پنجابی نئی بیرون کا سفاحنا

پنجابی نئی بیرون کا سفاحنا  
پنجابی نئی بیرون کا سفاحنا  
پنجابی نئی بیرون کا سفاحنا

پنجابی نئی بیرون کا سفاحنا  
پنجابی نئی بیرون کا سفاحنا  
پنجابی نئی بیرون کا سفاحنا

پنجابی نئی بیرون کا سفاحنا  
پنجابی نئی بیرون کا سفاحنا  
پنجابی نئی بیرون کا سفاحنا

پنجابی نئی بیرون کا سفاحنا  
پنجابی نئی بیرون کا سفاحنا  
پنجابی نئی بیرون کا سفاحنا

پنجابی نئی بیرون کا سفاحنا  
پنجابی نئی بیرون کا سفاحنا  
پنجابی نئی بیرون کا سفاحنا

تمام دعائیں اور حکیم مکر







